

Консультация для воспитателей
по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.
«Классика в музыкальном воспитании детей»

Музыка – мощное средство воздействия на человеческие эмоции. Заложенный в этом или ином произведении заряд художественных переживаний повергает человека в печаль или вызывает у него радостное настроение, вдохновляет на совершение великих дел. Классика бесценна именно тем, что несет слушателю идеи гуманизма, благородства, пронизана пафосом борьбы добра со злом и торжества справедливости. Волшебные мелодии, рожденные сто, двести лет назад и сегодня вызывают чувство радостной встречи у наших современников. Вот почему не следует обделять жизнь малышей, сводя их музыкальные знакомства лишь к легкой музыке. Нужно постоянно расширять круг их музыкальных познаний произведениям высокохудожественного уровня. Бесценной станет помощь воспитателя, продолжающего целенаправленную деятельность, создающего у детей своеобразное музыкальное «поле», становящееся впоследствии предпосылкой формирования интереса к серьезной музыке.

Например, вот мы выходим на прогулку, оглянемся вокруг, взглянем на то, что нас окружает, отметим чистый снежок, иней, бегущие тучки на что-то похожие. Этим мы развиваем свое визуально - эстетическое восприятие обыденности, воспитываем зрительную слуховую чувствительность у своих подопечных. Ведь об особенном «слушании и видении» детьми окружающего мира в свое время писал Сухомлинский, именно это качество он избрал базовым для создания целой воспитательной концепции. Детям под силу воспроизвести звуки жизненного окружения раздражательными приемами. Мною разработаны тематические занятия «Звуки осени» (Зимы, Весны), где звучит классическая музыка, детям предлагается рассказать о природных явлениях и сопровождающих их звуках. При этом используется педагогический прием «Погружение в ситуацию». Занятие можно завершить знакомством с произведениями разных видов искусств, каждое из которых отражает разбрасываемое событие специфическими ему художественными средствами.

Следующее звено «Ты композитор». «Дети, а если бы вы сами вдруг стали композиторами, сочиняющими музыку, какие звуки осени вы бы захотели передать в музыке?» Слушаем произведение П.И. Чайковского «Осенняя песня», после чего следует разбор характера музыки, чтобы сконцентрировать внимание детей на процессе вслушивания в достаточно сложную музыку. Перед вторым звучанием можно дать задание на поднятие рук вверх (порывы ветра) а медленным опусканием (опадание листьев). Подобные занятия помогают воспитанию у детей повседневной аудиовизуальной наблюдательности, закрепляют жизненные впечатления художественно-эстетическими средствами.

Практика показывает, что дети раннего возраста прекрасно воспринимают старинную музыку С. Баха, Генделя и разнохарактерную музыку других композиторов. На ритмическую музыку (подвижную, маршевую) дети как правило реагируют произвольными движениями. На протяжении всего дошкольного периода, круг знакомых интонаций расширяется и закрепляется, выявляются предпочтения, формируется начало музыкального вкуса. Очень важно при слушании классической музыки дать почувствовать настроения, переживания, рассказывать детям, какие чувства передает музыка, о чем рассказывает и как. Ознакомление детей с музыкой отечественных и зарубежных классиков: М. Глинки, П.И. Чайковского, А. Мусорского, Вивальди, Шумана, Шопена и многих других, способствует формированию гармоничной личности, воспитывает художественный вкус.