

«Культурологический подход в воспитании дошкольников»

Подготовила: Старкова С.В., воспитатель МДОУ «Детский сад №28»

<p>Современное содержание дошкольного образования ориентирует педагогов на осуществление культурологического развития и формирование личности ребенка.</p>	<p>1 слайд.</p>
<p>Культурологический подход предполагает отношение педагога, направленное не только на усвоение детьми знаний, но и на способы этого усвоения, на образы и способы мышления и деятельности; на развитие и воспитание культуры и творческого потенциала ребенка. В.С. Семенов утверждает, что культура - это определенный способ и поле деятельности человека и результат реализации его сущности, выражает синтетическую характеристику развития человека, выступает показателем развития человека и прогресса человеческого общества. Культура позволяет раздвигать границы выбора, дает возможность воспитаннику самостоятельно искать ответы на заботящие его вопросы, сопоставлять собственные представления с уже сформировавшимися.</p>	<p>2 слайд.</p>
<p>Источником формирования содержания образования являются основные нормы жизненного самоопределения личности: человек, общество, культура, природа, человеческая деятельность, в том числе и нравственная деятельность. То есть человек в современном мире живет и действует в нескольких важных для него сферах. К первой группе относятся: космическая, производственно-экономическая, экологическая, культурологическая технология, которые в совокупности Вернадский обозначил словом «ноосфера». Вторая группа сфер взаимодействия людей включает в себя все системы общественных отношений – производственных, правовых, нравственных, культурологических, регулируемых общественным сознанием – это социосфера. Третья группа сфер образуется в самом человеке – психосфера. В нее входят: сфера разума, культуры, рационального регулирования поведения, сфера подсознательных, интуитивных механизмов мышления; сфера бессознательного, эмоционально иррационального регулирования поведения, враждебных механизмов реагирования и др.</p> <p>Эту задачу способна решать нынешняя вариативная образовательная система. Дошкольное образование в современных условиях приобретает свои индивидуальные черты за счет национальной специфики. Усиление внимания к раннему изучению детьми культуры родного языка, истории, культуры, культурологического обучения, воспитания и развития детей ведет к альтернативному подбору технологий содержания дошкольного</p>	<p>3 слайд.</p>

образования.

В своем докладе мы хотим рассмотреть возможности реализации культурологического подхода в эстетическом воспитании детей.

Эстетическое воспитание дошкольников в широком смысле предполагает целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения к действительности. Это специфический вид общественно значимой деятельности, осуществляемой субъектом (общество и его специализированные институты) по отношению к объекту (индивид, личность, группа, коллектив, общность) с целью выработки у последнего системы ориентаций в мире эстетических и художественных ценностей в соответствии со сложившимися в данном конкретном обществе представлениями о их характере и назначении. В последние годы уделяется все больше внимания вопросам эффективного использования изобразительного искусства в работе с детьми.

4
сла
йд.

Многие педагоги, искусствоведы пишут об активизации педагогического процесса средствами изобразительного искусства. В работах А.Н. Бурова, П.Н. Яковсона, Б.П. Юсова, Р.М. Чумичевой, Т.И. Хризман и др. доказывается необходимость активного использования разных видов и жанров изобразительного искусства в работе с дошкольниками. Дубровская Е.А. и Козлова С.А. в книге «Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста» доказывают, что в процессе приобщения детей к разным видам изобразительного искусства происходит развитие познавательных способностей, уточняются знания об окружающем, общественных явлениях, природе и т.д.

5
сла
йд.

Пейзажная живопись является активным педагогическим средством формирования всесторонне развитой личности и осуществляет специфические функции:

- познавательную (при детальном рассматривании картины, анализе изображенного на ней детей учат устанавливать взаимосвязи содержания произведения: не только отвечать, что видит ребенок на полотне, но и уметь объяснить, почему художник посвятил картину данной теме, какие средства выразительности использован, чтобы раскрыть содержание задуманного);
- коммуникативная функция (познание пейзажей должно осуществляться на основе единства эмоционального и рационального, что обуславливает речь воспитателя и ребенка);
- обучающая функция (развивается мыслительная деятельность, умения делать выводы, обобщать и сравнивать, развивается внутренняя речь);
- воспитательная функция (активизация интереса к общественной жизни, к ценностям, которые создает народ, к художественному

6
сла
йд.

творчеству, дети обогащают свой нравственный опыт, любовь к Родине);

- эстетическая функция (дети учатся видеть красоту человеческих чувств, взаимоотношений и др.);
- регулятивная функция (формируемые социальные чувства влияют на усвоение норм поведения в семье, в обществе);
- социально-преобразовательная функция;
- культурная функция;
- аксиологическая функция (развиваются умения давать правильную оценку различным явлениям жизни общества, нравственному поведению человека, политическим событиям, а на этой основе выработать ценностную ориентацию в жизни).

В работе с детьми для ознакомления с пейзажной живописью применяются разнообразные формы и методы работы. Благодаря этим формам и методам педагог их учит видеть, как художник изображает красоту окружающей природы в разное время года (многокрасочность золотой осени, прозрачность весны) Дети овладевают умением не только видеть и понимать содержание картины, но чувствовать, что хотел передать художник, изображая природу (радость, грусть).

❖ Искусствоведческое занятие. Структура искусствоведческого занятия может быть примерно такой:

1. Вводная часть. Здесь воспитатель эмоционально настраивает детей на дальнейшее восприятие художественных произведений. Игровые ситуации («Почему ошибся художник?», «Нади ошибку в картине», ситуации, где дети организовывают и «посещают» выставки художественных произведений, вернисажи).
 2. Основная часть. Сообщение названия картин, с которыми предстоит познакомиться детей. Назвать фамилии художников. На одном занятии в старшей и подготовительной группе можно показать 2-3 знакомых произведения и одно произведение новое, незнакомое детям. Применяя различные методы работы, воспитатель учит сравнивать художественные произведения, формирует умение видеть и понимать идею и содержание произведения. Делать это нужно нескучно, ненавязчиво, интересно, занимательно. После рассматривания и сравнения художественных произведений можно провести дидактические игры на закрепление полученных знаний.
 3. Заключительная часть.
- В этой части воспитатель совместно с детьми анализирует новые полученные знания, дети делятся своими впечатлениями, проводится анализ активности детей на занятии.

❖ Большую часть работы на таком занятии занимают **8**

7
сла
йд.

<p>искусствоведческие рассказы.</p> <p>Структура искусствоведческого рассказа может быть примерно такой: сообщение названия картины, и фамилии художника, о чем написан пейзаж, что самое главное в картине, как оно изображено (цвет, построение, расположение), что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали (так идет углубление в содержание картины, при этом устанавливается связь между содержанием произведения и средствами его выражения), что красивого показал художник, о чем думается, что вспоминается, когда смотришь на эту картину. На первых этапах ознакомления детей с пейзажной живописью оправдывает себя прием «вхождения в картину», воссоздания предшествующих и последующих содержанию картины события. Применение приема целесообразно еще и потому, что он тесно связан с игрой, творческой фантазией, с определенного рода установками на развернутое выразительное рассказывание.</p>	<p>сла йд.</p>
<p>❖ Одним из часто встречающихся методов работы - это образец личностного отношения педагога к понравившейся картине. Этот метод дает возможность на примере воспитательского качественного рассказа выстроить ребенку свой рассказ.</p>	<p>9 сла йд.</p>
<p>❖ В свободное от занятий время или по желанию ребят используют разнообразные дидактические игры по ознакомлению с пейзажами. Например, «Узнай по описанию», «Что было бы, если бы художник изменил . . . ?» «Найди общее», и т.д.</p>	<p>10 сла йд.</p>
<p>Вашему вниманию я представляю дидактическую игру «Перспектива». Суть игры заключается в следующем...</p>	<p>1 сла йд.</p>
<p>❖ Экскурсии, выставки. Особый эмоциональный заряд дети получают во время экскурсий в Щекинский краеведческий музей, Тульский музей изобразительных искусств. В нашем ДОУ собрана коллекция слайдов с картинами русских классических и современных художников. Имеются мультимедийная презентации «Путешествия по Третьяковской галереи». Также собрана коллекция картин нашего земляка – художника Мартыненко Ивана Григорьевича.</p>	<p>2 сла йд.</p>
<p>❖ Индивидуальная работа. Проводится с детьми, которые на занятиях по изобразительному искусству не усвоили знания о новых произведениях, а также с замкнутыми, застенчивыми ребятами, с рассеянным вниманием, не проявившими никакого интереса в пейзажной живописи, со слабо развитой эмоциональной сферой. Индивидуальная работа осуществляется и с детьми одаренными.</p>	<p>13 сла йд</p>

<p>❖ Развлечения. Структура может быть следующей (разберем на примере одного из них). Развлечение «Как прекрасен наш мир» может состоять из следующих моментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> -эмоциональный рассказ воспитателя о картинах одного или нескольких художников, о волшебном мире красок (такой рассказ лучше воспринимается на фоне музыки, что усиливает эмоциональное воздействие на детей); -выставка репродукций картин; - конкурс на лучший рассказ ребенка о понравившейся картине; -проведение игры «Музыка и картина», в которой дошкольники упражняются в соотношении музыкального произведения с настроением, выраженным в картине; - викторина о картинах и их художниках; -мысленное создание детьми собственной картины по названию, данному картине художника. 	<p>14 сла йд</p>
<p>На основе изученного материала мною было разработано перспективное планирование непосредственно-образовательной деятельности с детьми среднего и старшего дошкольного возраста.</p> <p style="text-align: center;"><i>Средний дошкольный возраст (4-5 лет)</i></p> <p><u>Тема «Золотая осень»</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Рассматривание картины И.И.Левитана «Золотая осень». -Рассматривание картины И.И.Левитана «Золотая осень. Слободка» с последующим рисованием на тему «Сельский пейзаж. Золотая осень» 	<p>15 сла йд</p>
<p><u>Тема «Дремлет лес под сказку сна»</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Рассматривание картины И.И.Шишкина «Зима» с последующим рисованием на тему «Зимний лес». <p><u>Тема «Весна пришла»</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Рассматривание картины А.К.Саврасова «Грачи прилетели». 	<p>16 сла йд</p>
<p style="text-align: center;"><i>Старший дошкольный возраст (5-7 лет)</i></p> <p><u>Тема «Осенние мелодии»</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Сравнительное рассматривание картин «Золотая осень» И.И.Левитана, В.Д.Поленова, И.С.Остроухова; -Сравнительное рассматривание пейзажных картин «Золотая осень» И.И.Левитана и «Октябрь» Е.Е.Волкова. 	<p>17с лай д</p>
<p><u>Тема «О чем рассказывает пейзажная картина. Секреты художника-живописца.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Секрет 1. Роль цвета в пейзажной картине; -Секрет 2. О чем нам может рассказать линия горизонта в пейзажной картине; 	<p>18 сла йд</p>

-Секрет 3. Почему художник выбирает для своей картины определенный формат полотна: вертикальный или горизонтальный прямоугольник, квадрат.

Тема «Зимние напевы»

-Беседа и рассматривание картины «Зима» И.И.Шишкина;

-Сравнение картин «Зима» И.И.Шишкина, «Сказка инея и восходящего солнца», «Февральская лазурь» И.Э.Грабаря.

Тема «Весенние мотивы»

-Рисование картины «Весна. Большая вода» И.И.Левитана.

Тема «Музыка лета»

-Рассматривание и сравнение картин «Березовая роща» И.И.Левитана и А.И.Куинджи;

-Рассматривание картин «Летний вечер. Околица» И.И.Левитана, «Пейзаж. Лес» С.Ю.Жуковского, «Закат» А.А.Рылова, «Вечер на Украине» А.И.Куинджи.

19
слайд.

Изучив педагогическую, методическую и специальную литературу, пришла к выводу о том, что культурологическое развитие обладает удивительной способностью всесторонне воздействовать на человека – на его ум, сердце, чувства и мысли. Именно культура оказывает неопределимое воздействие на эмоциональную сферу человека, но это возможно лишь в том случае, если человек откроет для себя радость научиться понимать ее язык и условности.