

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад комбинированного вида № 28

Базовая модель обобщённого опыта

Тема опыта: «Художественно-эстетическое  
развитие детей в процессе использования  
нестандартных техник изображения»

Воспитатель первой  
квалификационной категории  
Муниципына Алла Артёмовна

Щёкино 2018 г

ИПМ 1. Сведения об авторе

Муницына Алла Артёмовна

Год рождения -1976 г.

Образование – высшее, Тульский педагогический университет им. Л.Н. Толстого 2006 г, квалификация - "Педагогика и психология", специальность - педагог - психолог.

Стаж педагогической деятельности – 11 лет.

Место работы – МДОУ «Детский сад № 28»

Категория – первая квалификационная категория.

## ИМП 2. Условия формирования опыта.

Опыт сформирован в условиях муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 28», расположенного в г. Щекино Тульской области.

В детском саду воспитывается 292 ребенка.

Дошкольное образовательное учреждение работает по основной образовательной программе, разработанной на основе примерной комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе (2014.)

Цель - создать каждому ребенку возможность для развития способностей, широкого взаимодействия с миром, активного практикования в разных видах деятельности, творческой самореализации.

Задачи:

1. Развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности.

2. Создание условий развития ребенка, открывающих возможности личностного развития, развития инициативы, на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

3. Создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Идея опыта – совершенствовать интеллектуальные и творческие способности с помощью нетрадиционных техник рисования.

Опыт разрабатывался с учётом современных социально – культурных запросов и новейших научных исследований, нормативных документов, а также накопленного опыта.

На формирование опыта оказали влияние: происходящая в стране модернизация образования, изучение технологий И.А. Лыковой, Р.Г. Казаковой, А.В. Никитиной, программа И.А. Лыковой «Мир открытий», изучение педагогической литературы по нетрадиционному рисованию, желание детей заниматься подобной деятельностью. особенности

государственной политики в области дошкольного образования на современном этапе, принятие законов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Приказ Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13
- Приказ Министерства образования Тульской области от 27.08.2015 № 1901 «О введении в образовательных организациях Тульской области, реализующих основную образовательную программу дошкольного образования, федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

Возникает проблема поиска оптимальных условий, способов для успешного, творческого художественного развития детей в процессе изобразительной деятельности. С самого начала работы в детском саду меня интересовало художественное направление. Волновал вопрос, почему некоторые дети неохотно берутся за краски, демонстрируют одинаковые, словно отскерокопированные работы. Я задумалась, почему дети не могут себя раскрыть, технически рисунок выполняют правильно, а творчества в работах не видно.

Все это свидетельствовало об отсутствии творчества, фантазии, воображения в работах детей. По методике типовой программы, постоянная демонстрация образов и приемов работы не удовлетворяла тем, что большинство детей не могло самостоятельно приступить к работе, боясь, что нарисуют «не так, не правильно», боялись, что не получится, постоянно ждали указаний от воспитателя. «Прохождение» учебного материала в строго обозначенное время оставляло много незаконченных работ, сделанных для

взрослого, но реально не отражающих того, что было значимо для рисующего ребенка.

В течении долгого времени мне не удавалось добиться от детей того, что я считала главным, - искренности, свободы в рисунках. Я поняла, необходимы другие способы изобразительной деятельности, чтобы добавить уверенности, желания создавать маленькие шедевры и увидеть момент рождения таланта ребенка. Поэтому, я выбрала эту тему, которая помогает развивать у ребенка творческие способности, добавляет уверенности, поднимает самооценку.

### ИМП 3. Теоретическая интерпретация опыта.

Теоретическая база опыта.

Изобразительная деятельность – специфическое образное познание действительности. Из всех ее видов детское рисование изучено наиболее полно и разносторонне.

Рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. Работая над рисунком, дошкольники учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой, с работами товарищей. Техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Хочу отметить, что нетрадиционное рисование, например, игра в кляксы, увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса. При рисовании с натуры у детей развивается внимание, при рисовании по представлению – память. Таким образом, использование нетрадиционных

техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

В основу опыта легла примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», технологии Р.Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста», И.А. Лыковой «Мир открытий», А.В. Никитиной «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Г.Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Т. А. Цквитария «Нетрадиционные техники рисования».

Свою работу выстраивала, придерживаясь следующих принципов.

Принципы системно-деятельностного подхода позволяют создать образовательную среду, отвечающую современным требованиям.

Принцип психологической комфортности. Взаимоотношения между детьми и взрослыми строятся на основе доброжелательности, поддержки и взаимопомощи.

Принцип деятельности. Основной акцент делается на организации самостоятельных детских «открытий» в процессе разнообразных видов деятельности детей (игре, общении, исследовании и пр.); педагог выступает, прежде всего, как организатор образовательного процесса.

Принцип целостности. Стратегия и тактика воспитательно-образовательной работы с детьми опирается на представление о целостной жизнедеятельности ребенка. У ребенка формируется целостное представление о мире, себе самом, социокультурных отношениях.

Принцип минимакса. Создаются условия для продвижения каждого ребенка по индивидуальной траектории развития и саморазвития – в своем темпе, на уровне своего возможного максимума.

Принцип творчества. Образовательный процесс ориентирован на развитие творческих способностей каждого ребенка, приобретение им собственного опыта творческой деятельности.

Принцип вариативности. Детям предоставляются возможности выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, информации, способа действия и др.

Принцип непрерывности. Обеспечивается преемственность в содержании, технологиях, методах между дошкольным и начальным общим образованием, определяется вектор на дальнюю перспективу развития.)

В работе с детьми по рисованию в нетрадиционных техниках реализовывала следующие педагогические условия:

- обеспечение предметно-развивающей среды играми, наглядными и дидактическими пособиями, вспомогательными устройствами, материалами и инструментами, способствующими проявлению и развитию детского творчества в процессе рисования нетрадиционными техниками.

- создание атмосферы креативного взаимодействия между детьми и педагогом:

- проявление доброжелательности к детям, создание атмосферы сотрудничества в процессе рисования, отказ от резкой критики и отрицательных оценок творческой деятельности ребенка; поощрение высказывания и реализации детьми оригинальных идей, нестандартных решений, стремления ребенка к саморазвитию, самовыражению; учет и формирование в художественно-творческой деятельности продуктивного мышления каждого из детей.

#### ИПМ 4. Актуальность опыта

Современное общество имеет потребность в творческой личности. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учит мыслить нестандартно.

Нетрадиционные техники изобразительного искусства, применяемые в детском саду, помогают малышам, ещё не умеющим полностью владеть карандашами и кисточками, не только воспринимать окружающий мир, но и передавать его через рисунок. Всё, что дети видели на прогулке, очень просто изображается на бумаге с помощью подручных средств. Это хорошо развивает фантазию. Малыши неуклюже пытаются изобразить увиденное с самого раннего возраста. Чтобы развивать это желание, можно уже до года давать ребёнку мягкую губку, которой он сначала будет играть, а затем при помощи взрослых опускать её в блюдце с краской и водить по бумаге, наблюдая за результатом. Через какое-то время эту операцию малыш станет проделывать самостоятельно.

Использование нетрадиционных техник рисования даёт возможность развивать у малышей художественное, а не шаблонное мышление. Даже, скорее, художественно-образное, которое напрямую связано с творческими способностями и наблюдательностью, а также духовными качествами. И неважно, насколько хорошо ребёнок владеет техникой рисования, ведь основным здесь будет научить малышей выкладывать на бумагу свои мысли и чувства, а при помощи различных красок передавать своё настроение. Нетрадиционные материалы и техники, которые используются в изобразительной деятельности, способствуют развитию у ребёнка не только образного мышления, но и самоконтроля, усидчивости, внимания, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, тактильного и эстетического восприятия, а также мелкой моторики рук.

Опыт работы показал, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится

с учетом специфики деятельности и возраста детей. Дети смело берутся за художественные материалы, их не пугает многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения.

Современные дети активно осваивают виртуальный мир. В то же время у них наблюдается снижение интереса к окружающему, в детском сознании стираются грани между добром и злом, красивым и безобразным. Несомненно, основы развивающейся личности закладываются в детстве, и существует опасность, что общество в будущем может получить бездуховное поколение, равнодушное к живописи, не понимающее музыку, поэзию. Поэтому сегодня эстетическое развитие выходит на первый план, есть необходимость в пересмотре его идей, поиске новых подходов, позволяющих выстраивать процесс эстетического развития в соответствии с интересами ребенка, его потребностями, способностями, мотивами деятельности.

Эстетическое развитие — это способность переживать различные явления действительности как прекрасные. Оно осуществляется в процессе восприятия предметов, вызывающих эстетические переживания ребенка, а также в процессе самостоятельной художественной деятельности, особенно в условиях направленного обучения и воспитания.

Опыт работы с детьми позволяет отметить, что именно нетрадиционные техники рисования создают в образовательной деятельности атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, развивают инициативу, самостоятельность, создают эмоционально положительное отношение к деятельности.

На занятиях с использованием нетрадиционных материалов и техник ребята получают информацию о разнообразии окружающего мира, уточняют свои представления о цвете, форме и размере предметов и их частей, у них развиваются воображение, мышление, речь. Дети с удовольствием выполняют задания по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных материалов и техник, ведь эти задания им по силам, и результат своей работы

они видят сразу. Разнообразие нетрадиционного материала, интегрирование его в различных видах доступной детям художественно-творческой деятельности позволяет с успехом решать задачи эстетического развития детей дошкольного возраста.

#### ИПМ 5. Новизна опыта.

Новизна данного опыта заключается в комбинации элементов известных методик, в систематизации теоретических и методических знаний по художественному воспитанию и развитию изобразительного творчества дошкольников, интеграции данных знаний с многолетним практическим опытом. Методика работы построена так, чтобы дать дошкольникам элементарные представления о системе взаимодействия изобразительной деятельности, творчества, искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения программного материала.

Нетрадиционные техники рисования ранее использовались разрозненно, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности. На мой взгляд, их использование возможно и необходимо взять за основу для организации творческой деятельности воспитанников. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом. Занятия рисованием очень важны

при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца.

Все дети с успехом справляются с выполнением работ в нетрадиционной технике рисования, после чего можно приступать к изучению других техник и приемов.

В использовании с детьми интеграции образовательных областей: "Социально - коммуникативное развитие, "Познавательное развитие", "Речевое развитие" "Художественно - эстетическое развитие", "Физическое развитие", использование ИКТ в непосредственно - образовательной деятельности, экспериментирование (рисование пеной для бритья, солью, фруктовым соком, манкой, песком.). Использование лепбуков . Проектная деятельность.

ИМП 6. Область применения.

Содержание педагогического опыта адресовано воспитателям дошкольных учреждений, заинтересованным, внимательным родителям , педагогам дополнительного образования., детям дошкольного возраста.

ИМП 7. Трудоёмкость опыта.

Оформление уголка изобразительной деятельности.

Создание мультимедийной презентации по техникам нетрадиционного рисования, презентации «Морские обитатели»

Создание картотеки нетрадиционных техник рисования.

Создание библиотеки «Художественное слово».

Изготовление дидактических игр.

Разработка конспектов непосредственно-образовательной деятельности.

Разработка проектов.

Проведение мастер – класса для родителей по техникам нетрадиционного рисования, мастер – класса для воспитателей по технике «Торцевание», мастер – класс для воспитателей «Изготовление и работа с лэпбуком»

Изготовление лэпбуков.

#### ИПМ 8. Технология опыта

Свою работу я строю на основе комплексной образовательной программы МДОУ «Детский сад №28», опирающуюся на следующие принципы:

1. Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования

2. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

3. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности.

4. Принцип сотрудничества с семьей.

5. Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

6. Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

7. Принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

В своей работе использую формы организации и проведения занятий: беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, развлечения. Методы:

наглядный, словесный, практический. Знания, которые приобретают дети, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов.

Закон «Об образовании», ФГОС ДО нацеливает педагогов на построение процесса обучения детей нетрадиционному рисованию в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития и интеграции:

- совместную деятельность взрослого и детей;
- непосредственно образовательную деятельность;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействия с семьями детей.

Интеграция области «Художественно – эстетическое развитие» в другие области.

«Физическое развитие»:

- воспитание культурно-гигиенических навыков, цвет терапия, арт-терапия, формирование представлений о здоровом образе жизни.

«Речевое развитие»

- практическое овладение воспитанниками нормами речи.

«Социально – коммуникативное развитие»:

- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности,
- развитие свободного общения со взрослыми и сверстниками,

«Познавательное развитие»:

- сенсорное развитие, формирование целостной картины мира.

Задачи.

Младшая группа.

Образовательные:

- учить создавать образ из округлых форм и цветовых пятен,

- учить гармонично располагать предметы на плоскости листа,
- учить замечать яркость цветовых образов изобразительного и прикладного искусства,
- учить выделять средства выразительности в произведениях искусства.

Развивающие:

- развивать эстетические чувства, художественное восприятие ребенка,
- развивать интерес детей к изобразительной деятельности, к образному отражению увиденного, услышанного, прочувствованного,
- развивать воображение, творческие способности.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональный отклик на произведения искусства.

Таблица 1. Тематическое планирование младшая группа

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь	Божья коровка	Познакомить с техникой рисования ватными палочками
Октябрь	Грибная поляна	Учить рисовать печаткой, развивать наблюдательность, внимание
Ноябрь	Дождик	Учить рисовать пальчиком, воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.
Декабрь	Елочная игрушка	Учить украшать игрушку с помощью ватных палочек с гуашью.
Январь	Елочка	Познакомить с техникой рисования ладошкой

Продолжение таблицы 1

Февраль	Ласковый котенок	Учить рисовать с помощью поролона. Развивать, память, мелкую моторику, речь.
Март	Бусы для мамы	Продолжать учить рисовать ватными палочками
Апрель	Рыбка	Закреплять умение рисовать ладошкой, развивать цветовосприятие, внимание, мышление
Май	Яблоко	Продолжать учить рисовать печаткой из картофеля

### Планирование работы с родителями в младшей группе

Цель: развитие ответственных и партнерских отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области художественно – эстетического развития

Задачи:

1. Способствовать установлению партнерских отношений родителей с детьми.
2. Способствовать развитию понимания у родителей ценности развития детского творчества.
3. Познакомить родителей с нетрадиционными формами рисования
4. Создавать благоприятный микроклимат для развития фантазии и воображения у детей и родителей.
5. Познакомить родителей с особенностями детских рисунков

## 1 квартал

1. Родительское собрание «Изобразительная деятельность в младшем возрасте»
2. Памятка «Научите ребенка узнавать цвета»
3. Анкетирование «Развитие творческого потенциала у детей
4. Оформление стенда для родителей «Первые шаги в рисовании»

## 2 квартал

1. Консультация «Необычные способы рисования для детей»
2. Папка – передвижка «Поиграем – порисуем»
3. Мастер – класс «Дидактические игры для развития творческих способностей детей»
4. Выставка детских работ «Зимушка – зима»

## 5. 3 квартал

1. Беседа «Пальчиковая гимнастика»
2. Консультация «Развиваем творчество»
3. Мастер – класс «Пальчиковая живопись»
4. Памятка «Игры на кухне»
5. Выставка детских работ «Весенняя капель»

Средняя группа.

Образовательные

- учить изображать предметы в собственной деятельности,
- учить видеть средства выразительности в произведениях искусства (цвет, ритм, объем),
- знакомить с разнообразием изобразительных материалов.

Развивающие

- развивать художественное восприятие произведений искусства, соотносить увиденное с собственным опытом.

## Воспитательные

- воспитывать эмоционально-эстетическое отношение ребенка к народной культуре,
- формировать представления о форме, величине, строении, цвете предметов, упражнять в передаче своего отношения к изображаемому, выделять главное в предмете и его признаки, настроение.

Таблица 2. Тематическое планирование средняя группа

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь	Путешествие по цвету	Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами.
Октябрь	Волшебная осьминожка (рисование ладошками)	Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие.
Ноябрь	Веселый жучок	Развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования, понимать рисунок, как средство передачи впечатления
Декабрь	Снежинка	Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции и ритма.
Январь	Новогодняя елочка	Развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа.
Февраль	Красивые петушки для маленьких детей	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определённого образа (петушок). Использовать краски, карандаши. Развивать воображение, чувство композиции.
Март	Весёлые животные у меня дома	закрепить с детьми умение рисовать тычком по контуру, развивать творческие способности, умение дополнять рисунок

		мелкими деталями.
--	--	-------------------

Продолжение таблицы 2

Апрель	Цветы весной	преобразовывать геометрические фигуры в различные предметы, -развивать умение составлять несложную композицию, воспитывать желание порадовать подарком маму.
Май	Разноцветные мячики	Закреплять рисование округлых форм слитным движением кисти. Продолжать учить правильно, держать кисть, по окончании работы промывать кисть в воде и сушить её о салфетку. Закреплять знание основных цветов. Воспитывать у детей доброе отношение к игрушкам.

Планирование работы с родителями средней группе

1 квартал

1. Родительское собрание на тему «Развитие творческих способностей детей через использование нетрадиционных техник рисования»
2. Папка передвижка «Как научить ребёнка рисовать»
3. Анкетирование «Будем знакомы»
4. Выставка детских рисунков «Наша осень»

2 квартал

1. Беседа «Как организовать рабочее место для занятий по изобразительности»
2. Памятки «Изготовление печаток для рисования»
3. Анкетирование «Любит ли Ваш ребенок рисовать»
4. Выставка детских работ «Зимняя сказка»

3 квартал

1. Консультация «Использование ладошки вместо кисточки»
2. Памятка «Пальчиковые краски»
3. Консультация «Что рисует Ваш ребенок?»

#### 4. Оформление стенда для родителей «Весна – красна»

Старшая группа

Образовательные

- учить выделять средства выразительности в произведениях искусства,
- учить создавать художественный образ,
- учить отражать свои впечатления от окружающего мира в продуктивной деятельности, придумывать, фантазировать, экспериментировать,
- учить изображать себя в общении с близкими, животными, растениями, отражать общественные события,
- учить использовать в изобразительности разнообразные изобразительные материалы.

Развивающие

- развивать эстетическое восприятие, умение понимать содержание произведений искусства, всматриваться в картину, сравнивать произведения, проявляя к ним устойчивый интерес,
- развивать эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения искусства,
- развивать представления детей об архитектуре,
- развивать устойчивый интерес детей к разным видам изобразительной деятельности,
- развивать эстетические чувства.

Воспитательные

- воспитывать эмоциональный отклик на отраженные в произведениях искусства поступки, события, соотносить со своими представлениями о красивом, радостном, печальном и т.д.,
- формировать чувство цвета, его гармонии, симметрии, формы, ритма.

Таблица 3. Тематическое планирование старшая группа

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь	В нашем саду листопад	Учить детей рисовать кисточкой способом «примакивания», меняя цвет краски, закреплять умение правильно держать кисть, набирать краску на ворс, промывать кисть. развивать умение различать и называть цвета.
Октябрь	Фруктовая мозаика (восковые мелки, акварель)	Учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели.
Ноябрь	Подводное царство (кляксография)	Учить рисовать с помощью клякс, закреплять умение рисовать рыб
Декабрь	Снежинки	Познакомить с техникой рисования свечой закрашивать лист акварелью, воспитывать эстетическое восприятие.
Январь	Зимний лес (набрызг)	Закрепить умение рисовать деревья, учить аккуратно работать с зубной щеткой, Развивать чувство композиции.
Февраль	Подарок для папы	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение выбирать самостоятельно технику и цвет.

Продолжение таблицы 3

Март	Какого цвета весна	Активизировать технические навыки работы с гуашью и акварелью, используя нетрадиционные приемы в рисовании
Апрель	Космические узоры ( <i>граттаж</i> )	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.
Май	Бабочки ( <i>монотипия</i> )	Познакомить с техникой монотипии. Познакомить с симметрией. Развивать пространственное мышление

Планирование работы с родителями в старшей группе.

1 квартал

1. Мастер – класс «Использование нетрадиционных техник рисования»
2. Папка – передвижка «Развитие мелкой моторики руки с помощью нетрадиционных техник рисования»
3. Выставка работ детей «Дары осени»

2 квартал

1. Родительское собрание «Роль рисования в жизни ребенка»
2. Демонстрация творческих способностей детей и их родителей «Мастерская Деда Мороза»
3. Выставка детских работ «Красавица – зима», «Защитники Отечества»

3 квартал

1. Консультация «Рисуем с помощью фруктов и овощей»
2. Памятка «Чтобы рисование было радостным»
3. Оформление стенда для родителей «8 марта», «Пробуждение природы»

## Подготовительная группа

### Образовательные

- учить создавать работы по собственному замыслу,
- учить самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определенного сюжета,
- учить передавать животных, человека в движении.

### Развивающие

- стимулировать самостоятельные проявления эстетического отношения к окружающему миру,
- способствовать становлению и проявлению у детей интересов, предпочтений, желания познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность посредством обогащения опыта, посещения музеев, выставок.

### Воспитательные

- формировать способность освоения и использования разнообразных эстетических оценок относительно проявлений красоты в окружающем мире.
- знакомить с произведениями искусства.

Таблица 4. Перспективный план подготовительная группа

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь	Сказочная птица (экспериментирование с материалами)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Познакомить с райскими птицами.
Октябрь	Осенние превращения леса Техника «Тычок»	Закреплять умение рисовать деревья сангиной «Тычок»
Ноябрь	Техника «Влажным по влажному» Город в тумане	Познакомить детей с новой для них техникой Упражнять детей в рисовании красками
Декабрь	Ели в лесу	Учить рисовать солью, манкой по выбору детей, предварительно затонировав лист темной гуашью.
Январь	Дворец Деда Мороза и Снегурочки (витраж)	Познакомить с техникой «Витраж», Развивать у детей воображение, фантазию, самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа.
Февраль	Зимние узоры	Учить рисовать на фольге деревянной палочкой, методом продавливания.
Март	Букет для мамы «Ниткография»	Познакомить с новой техникой, вызывать эмоциональное отношение к образу
Апрель	Космический коллаж (рисование + аппликация)	Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Развивать умение самостоятельно располагать несколько изображений на листе бумаги.
Май	Пустыня	Учить рисовать зубной пастой, смешанной с гуашью с помощью зубной щетки закреплять знания о жителях пустыни.

## Планирование работы с родителями в подготовительной группе

### 1 квартал

1. Родительское собрание. Мастер – класс «Техника торцевания»
2. Консультация «Учите детей фантазировать»
3. Рекомендации «Использование техники рисования углём в детской изобразительной деятельности.
4. Выставка работ «Осенний калейдоскоп»

### 2 квартал

1. Консультация «20 способов рисовать без кисти и карандашей»
2. Папка – передвижка «Техника Фроттаж»
3. Оформление стенда «Вернисаж»

### 3 квартал

1. Памятка «Рисование песком»
2. Анкетирование «Художественно - эстетическое развитие детей»
3. Мастер - класс «Пластиллинография»
4. Выставка детских рисунков «До свидания, наш детский сад.

В своей работе использую такие формы организации и проведения занятий, как беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, развлечения. Методы: наглядный, словесный, практический. Знания, которые приобретают дети, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов.

С целью развития личности ребенка использую:

- релаксацию,
- фантазирование,
- ассоциативное рисование,
- игровые методы и приемы,
- развивающие игры,
- пальчиковую гимнастику.

## Критерии

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Приобретя соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, можно беспрепятственно переходить к овладению новых техник рисования.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. С помощью техники «Тычка» красиво нарисовать пейзаж. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

### Кляксография.

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя

клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги.

Кстати говоря, формат бумаги полезно менять (т.е. давать не только стандарт). В данном случае длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т.е. работать рядом. И даже в этом случае ребенку теплее от локтя мамы или папы. А потом желательно перейти к коллективному рисованию. Взрослые и ребенок договариваются кто, что будет рисовать, чтобы получился один сюжет.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги.

Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем

закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелкими остается не закрашенным.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Точечный рисунок.

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов,

затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовой восприимчивости.

Поролоновые рисунки.

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Далеко не всегда, утверждают тризовцы. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

Рисование мелками.

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к емкому изображению сюжетов. Их (если нет дождя) можно развивать на следующий день. А затем по сюжетам составлять рассказы. А на керамических плитках (которые порой в остатках

хранятся где-нибудь в кладовой) мы рекомендуем изображать мелкими или углем узоры, маленькие предметы. Большие камни (типа волунов) просятся украсить их под изображение головы животного или под пенек. Смотри, что или кого по форме камень напоминает.

#### Метод волшебного рисунка.

Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

#### Метод ниткографии.

Существует этот метод в основном для девочек. Но это не значит, что он не пригоден для детей другого пола. А заключается он в следующем. Вначале делается из картона экран размером 25х25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочек с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягивается ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой фланели подходят

одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.

Метод монотипии.

Два слова об этом, к сожалению редко используемом методе. И напрасно. Потому что он таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

Рисование на мокрой бумаге.

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунок может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

Учимся делать фон.

Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. На сделанном заранее фоне

лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

Коллаж.

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Ребенок решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет. Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации. На занятиях нетрадиционной техникой рисования ребенок учиться думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

Работая с детьми, неизбежно сотрудничаешь с их родителями. И я использую любую возможность общения с родителями для установления доверительных отношений. Провожу для родителей собрания, консультации и беседы, занятия, развлечение, дни открытых дверей, интеллектуальные игры. Ребенок всему учится в общении с взрослыми, ранний опыт ребенка создает тот фон, который ведет к развитию речи, умению слушать и думать. Я сделала вывод, что общение ребенка в семье, с близкими ему людьми - важнейшее условие его психического развития. Совместно с родителями оформляем выставки, устраиваем праздники, различные конкурсы. Совместная работа с родителями создает ребенку эмоционально-комфортное состояние.

## ИМП 9. Результативность

В процессе творчества дети научились не бояться создавать маленькие шедевры. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Они проявляют творчество, фантазию. Положительным результатом в своей работе считаю победу в конкурсе «История моего выходного дня в Ясной Поляне». Добиться положительных результатов позволила своевременная педагогическая диагностика, которая направлена на изучение ребенка для познания его индивидуальности, на понимание его мотивов, видения скрытых резервов личностного развития. Основным методом диагностики является наблюдение, а также свободные беседы с детьми. В качестве дополнительных методов использую анализ продуктов детской деятельности, диагностические ситуации.

Система оценки результатов освоения программы.

Оценка индивидуального развития детей проводится мною в ходе внутреннего мониторинга, результаты которого использую для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности или имеющих особые образовательные потребности. Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе непосредственной образовательной работы с ними 2 раза в год: в начале и конце учебного года. Общая картина по группе позволяет выделить детей, которые нуждаются в особом внимании и в отношении которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия.

Методы и приёмы диагностики

Для достижения основной цели проводится обследование детей, которое проходит в форме диагностики и строится на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники.

Я использовала разнообразные приемы, в том числе, игровые.

Применяла мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, наблюдала за их настроением, активностью, умением пользоваться материалами и инструментами, применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

Цель проведения диагностики:

1. Выявить уровень художественного развития детей
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

Обследование проводилось по следующим направлениям:

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов
3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники
4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник

Методика проведения:

- Оборудуется место для занятия с детьми
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
- По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов

техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

Критерии овладения навыками и умениями в рисовании использованием нетрадиционных техник

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения

Средний (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

Высокий (3 балла)



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

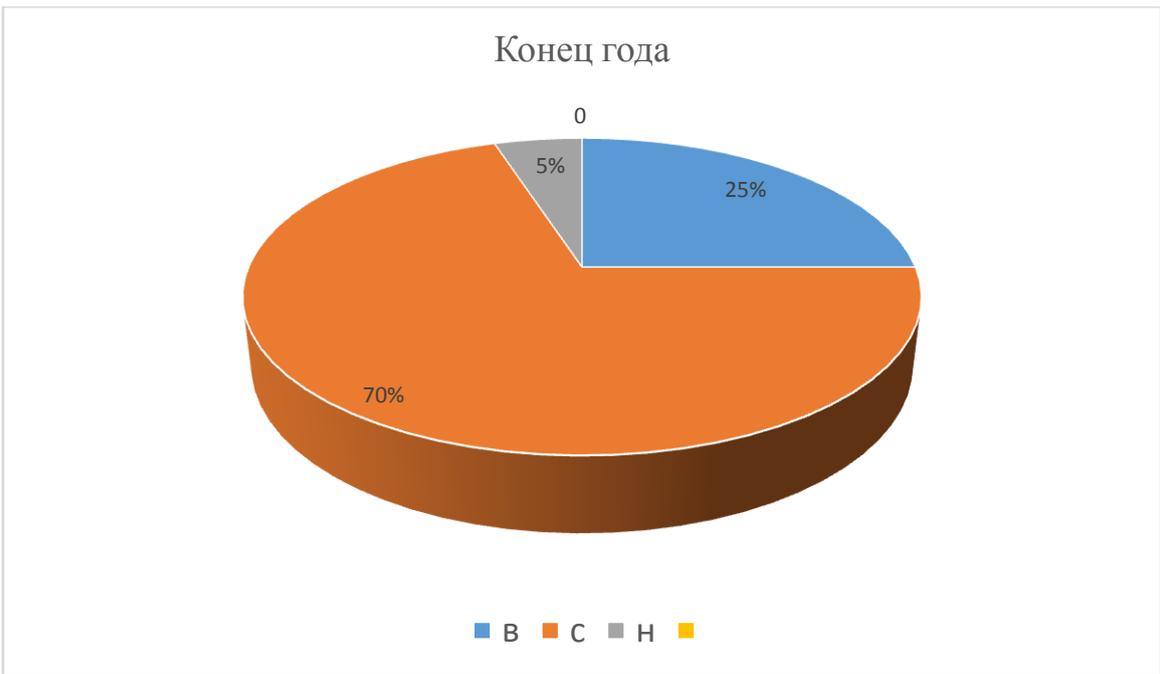
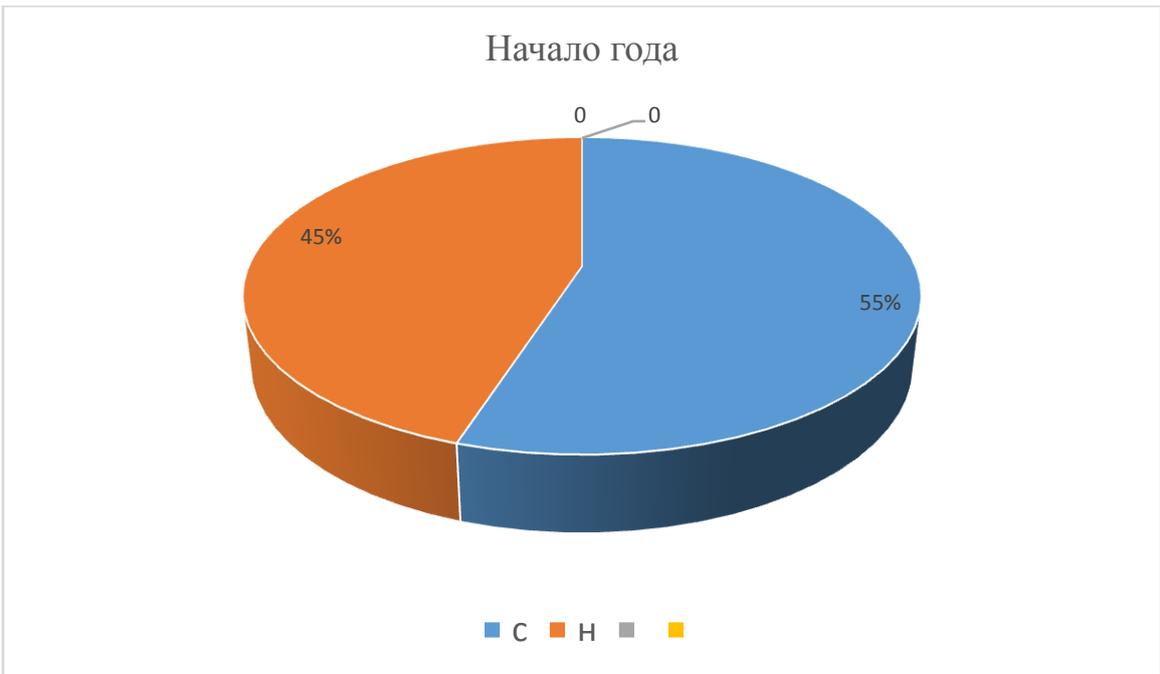
Таблица 6. Результат

Уровни	Начало года	Конец года
Высокий	0	25%
Средний	55%	70%
Низкий	45%	5%

Основываясь на данные полученные при обследовании детей, можно сделать вывод, что использование в рисовании нетрадиционных техник значительно улучшило художественные навыки детей и повысило их интерес к рисованию.

У большинства детей наблюдается стойкий интерес к рисованию в нетрадиционных техниках, они правильно пользуются материалами и инструментами, проявляют интерес к освоению новых техник.

Низкий уровень в начале года, объясняется тем, что дети еще недостаточно владеют техническими навыками и умениями, восприятие особенностей использования нетрадиционных техник слабо выражено и проявлялось только при активном побуждении взрослого.



Дети растут и возникает потребность в освоении новых техник нетрадиционного рисования. Так как в работе с детьми старшей группы ставятся новые задачи, детям предлагаются более сложные техники рисования.

Таблица 7. Результативность образовательного процесса в старшей группе.

п/п Имя ребенк а	Самостоятельно создаёт оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения и по представлению		Самостоятельно планирует свою изобразительную деятельность, критично оценивает результат.		Реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает разные художественные техники		Замечает красоту, гармонию в окружающем мире.		Различает оттенки цветов, передаёт их в рисунке:		Умеет планировать работу и сотрудничать с другими детьми в процессе создания коллективно-композиции		Итоговый показатель по каждому ребёнку	
	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к

Показатель: проявляет умения и навыки в изобразительной деятельности, интересуется изобразительным искусством.

Цель: выявить умения и навыки в творческой деятельности, интерес к изобразительному искусству.

Метод диагностики: наблюдение

Условия проведения диагностики

Наблюдение организуется в совместной образовательной деятельности ребёнка со сверстниками и взрослыми в процессе изобразительной деятельности.

Динамика развития (характеристики)

1. Изображает развёрнутые сюжеты в рисовании.
2. Уверенно владеет разными художественными техниками, сочетает их в творческой деятельности, осваивает новые техники и изобразительно-выразительные средства.
3. Проявляет интерес к декоративно-прикладному искусству.
4. Создаёт образы конкретных предметов и явлений окружающего мира,

передавая цвет, форму, величину, пропорции, фактуру, характерные детали.

5. Замечает красоту и гармонию в окружающем мире.

6. Оригинальность выполнения замысла.

7. Знает цвета - фиолетовый; оттенки: голубой, сиреневый, розовый, тёмно-зелёный.

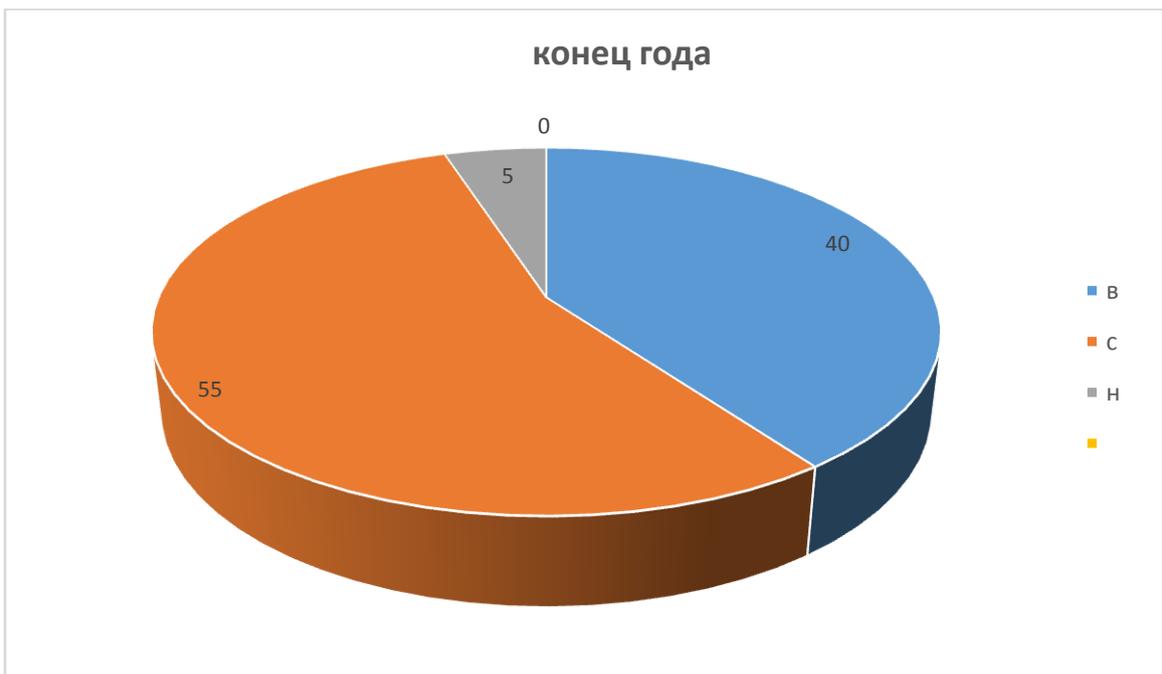
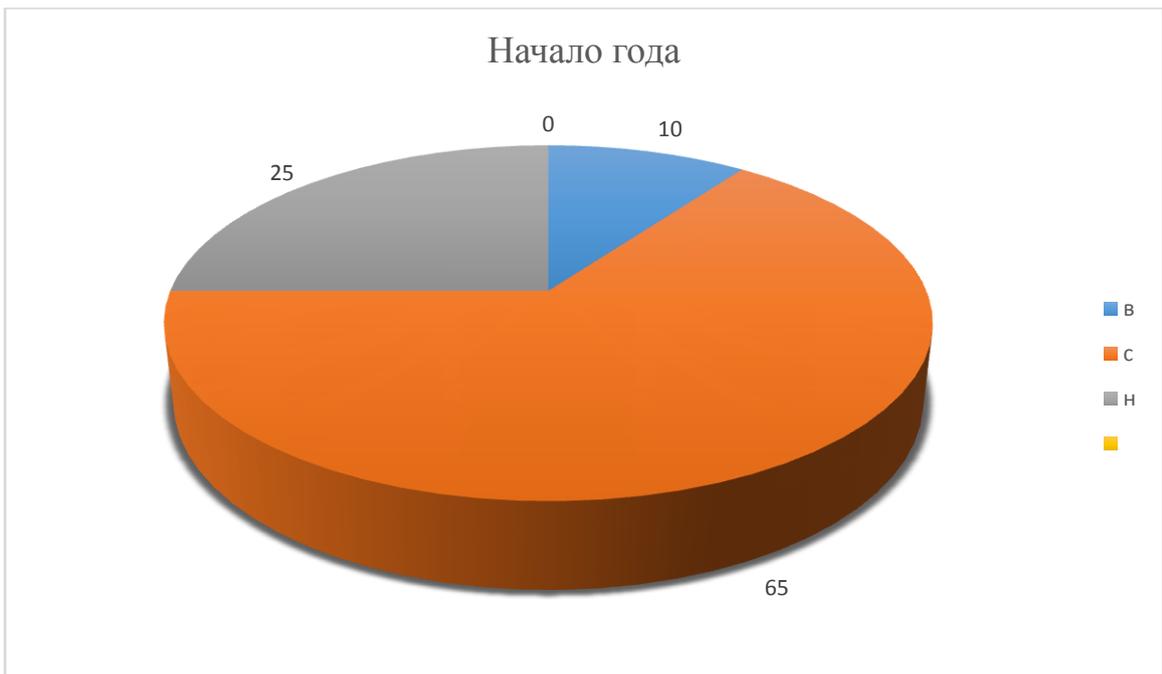
3 балла - все характеристики проявляются полностью и/ или постоянно; выполняет все самостоятельно, безошибочно

2 балла – характеристики проявляются частично и /или непостоянно; нуждается в пошаговой помощи педагога, делает несколько ошибок.

1 балл – характеристики не проявляются; делает всё неправильно или часто ошибается (затрудняется).

Таблица 8. Результат

Уровни	Начало года	Конец года
Высокий	10 %	40 %
Средний	65 %	55 %
Низкий	25 %	5 %



Основываясь на данные полученные при обследовании детей, можно сделать вывод, что продолжение использования в рисовании детей старшей группы нетрадиционных техник значительно улучшило художественные навыки детей и повысило их интерес к рисованию. Число детей с высоким уровнем увеличилось в 4 раза. Ребенок высказывает предпочтения, ассоциации, стремится к самовыражению впечатлений. Любит по собственной инициативе рисовать, самостоятельно определяет замысел будущей работы, проявляет творческую активность и самостоятельность

Низкий уровень в начале года, объясняется тем, что дети еще недостаточно владеют техническими навыками и умениями, восприятие особенностей использования нетрадиционных техник слабо выражено и проявлялось только при активном побуждении взрослого. На конец года низкий уровень уменьшился с 25% до 5%. Низкий уровень сохранился у детей, которые часто болеют и не посещают детский сад по семейным обстоятельствам. С ними проводится индивидуальная работа.

Таблица 9. Результативность образовательной программы в подготовительной группе.

п/п Имя ребенка	Самостоятельно создаёт оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения и по представлению		Самостоятельно планирует свою изобразительную деятельность, критично оценивает результат.		Реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает разные художественные техники		Замечает красоту, гармонию в окружающем мире.		Различает оттенки цветов, передаёт их в рисунке:		Умеет планировать работу и сотрудничать с другими детьми в процессе создания коллективно композиций		Итоговый показатель по каждому ребёнку	
	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

Показатель: проявляет умения и навыки в изобразительной деятельности, интересуется изобразительным искусством.

Цель: выявить умения и навыки в творческой деятельности, интерес к изобразительному искусству.

Метод диагностики: наблюдение

Условия проведения диагностики

Наблюдение организуется в совместной образовательной деятельности ребёнка со сверстниками и взрослыми в процессе изобразительной

деятельности.

#### Динамика развития (характеристики)

1. Самостоятельно создаёт оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения и по представлению.
2. Самостоятельно планирует свою изобразительную деятельность и критично оценивает результат.
3. Реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает разные художественные техники.
4. Замечает красоту и гармонию в окружающем мире.
5. Различает оттенки цветов и передаёт их в рисунке: жёлто-зелёный, серо-голубой, малиновый, персиковый и др.
6. Умеет планировать работу и сотрудничать с другими детьми в процессе создания коллективной композиции.

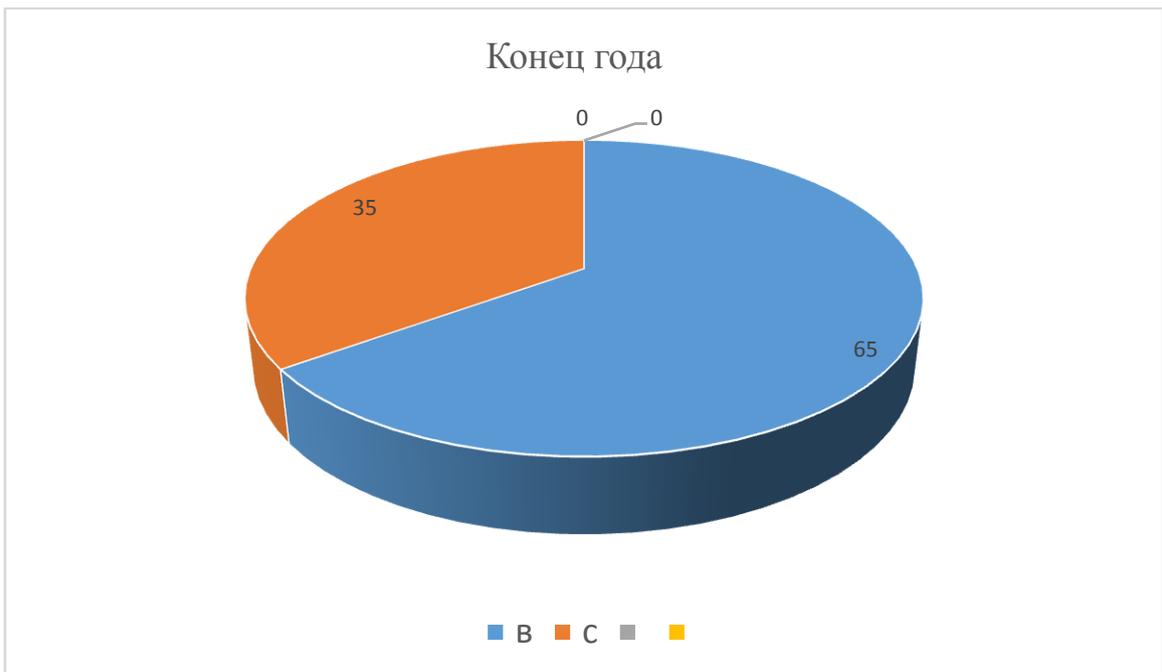
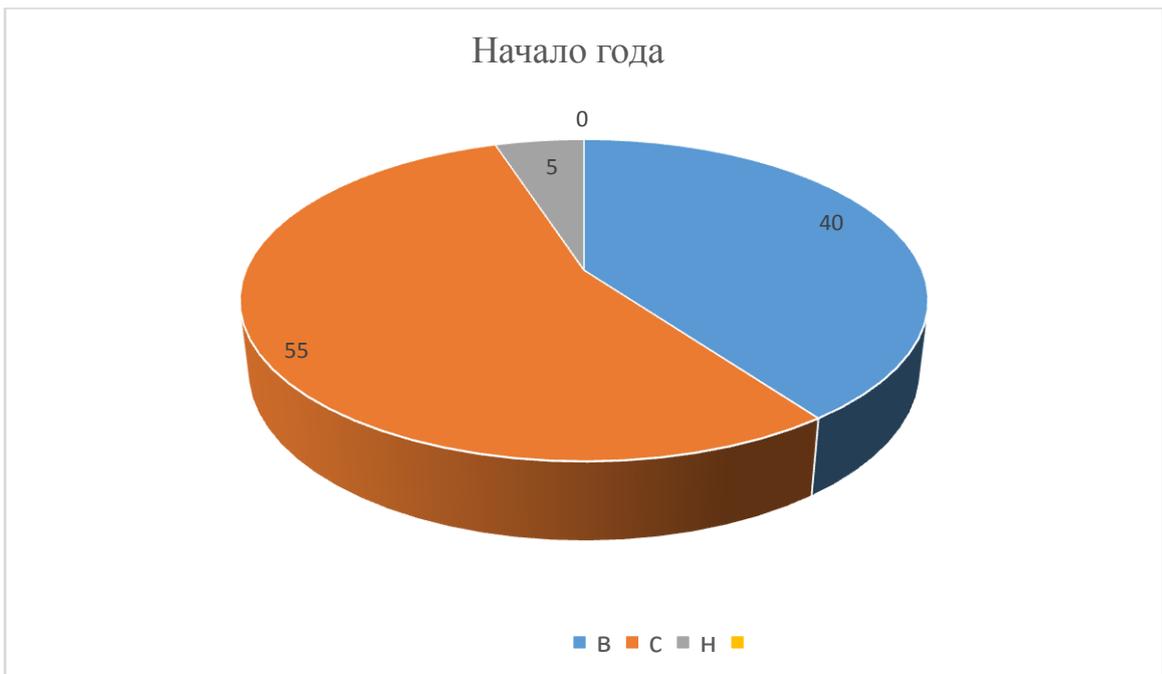
3 балла - все характеристики проявляются полностью, выполняет все самостоятельно, безошибочно.

2 балла – характеристики проявляются частично и /или непостоянно; нуждается в пошаговой помощи педагога, делает несколько ошибок.

1 балл – характеристики не проявляются; делает всё неправильно или часто ошибается (затрудняется)

Таблица 10. Результат

Уровни	Начало года	Конец года
Высокий	40 %	65 %
Средний	55 %	35%
Низкий	5 %	0



Закрепление навыков использования нетрадиционных техник рисования значительно улучшило художественные способности детей. Ребенок проявляет самостоятельность, инициативу в выборе техник и способов создания изображения. Демонстрирует высокую техническую грамотность. Экспериментирует в создании образа, применяя различные техники нетрадиционного рисования. Охотно и плодотворно сотрудничает с другими

детьми. Для более одаренных детей буду рекомендовать продолжить обучение в центрах детского творчества.

Освоение новых техник рисования позволяет ребенку проявлять себя в других образовательных областях, адаптироваться к окружающему миру. достичь целевых ориентиров.

Планирую продолжить работу по освоению детьми новых видов нетрадиционных техник рисования, продолжить работу над изготовлением лэпбука по нетрадиционным техникам рисования, закончить проект «Кто живет в морских глубинах», что позволит детям адаптироваться к окружающей среде, подготовиться к обучению в школе, привить любовь к изобразительной деятельности.



## Используемая литература

1. Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство». – Санкт-Петербург, Детство –Пресс, 2016.
2. И.А Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
3. К. К., Утробина Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3 – 7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: «Издательство Гном и Д», 2008. – 64 с.
4. И.А Лыкова. программа «Мир открытий» М., Цветной мир, 2014г.
5. А.В. Никитиной Нетрадиционные техники рисования в детском саду»,
6. Г.Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»,
7. Т. А. Цквитария «Нетрадиционные техники рисования».
8. .Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009