

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад комбинированного вида № 28

Проект

«Художественно - эстетическое развитие дошкольника посредством использования нетрадиционных техник изобразительного искусства».



Составитель:

Воспитатель первой категории

Муниципына Алла Артёмовна

2018 г.

Актуальность.

“Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”.

В. А. Сухомлинский

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинать её развитие с дошкольного возраста. Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни. Развивая с помощью взрослых художественно-творческие способности, ребёнок создаёт новые работы (рисунок, аппликация). Придумывая что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно - выразительными средствами. Таким образом, необходимо создавать базу для его творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения.

С помощью нетрадиционных способов рисования можно развивать у детей интеллект, учить нестандартно мыслить и активизировать творческую активность. По словам психолога Ольги Новиковой "Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен".

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Нетрадиционные техники рисования.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник.

Почему техники называют нетрадиционными, если они уже вошли в практику многих образовательных учреждений?

- Во-первых, многие техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», являются скорее экспериментальными.
- Во-вторых, педагогический опыт применения разнообразных техник пока не достаточно систематизирован, обогащен и не представлен в должной степени в современных образовательных программах.

Проблема:

- некоторые дети не проявляют интереса к различным видам изобразительной деятельности;
- большинство детей не проявляют упорства и терпения при выполнении заданий, не доводят начатое дело до конца;
- некоторые дети боятся работать с различным материалом труда, чем демонстрируют неуверенность в себе.

Цель:

Развитие творческих способностей детей посредством нетрадиционных техник.

Задачи:

Обучающие:

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Знакомить детей с художниками, с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Учить детей видеть и понимать красоту природы, окружающих предметов.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.
- Расширять представление родителей о техниках нетрадиционного рисования, стимулировать их совместное творчество с детьми.

Развивающие:

- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развивать творческие способности детей.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

- Воспитывать любовь к природе, к животному миру.

Ожидаемые результаты реализации проекта:

- формирование у детей знаний о нетрадиционных способах рисования;
- владение техническими приемами работы с различными материалами;
- умение воспитанников самостоятельно применять различные техники;
- формирование художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники изобразительной деятельности;
- повышение компетентности родителей воспитанников в вопросе с использованием различных способов и приемов, активное участие родителей в совместных творческих проектах.

Объект исследования: развитие творческих способностей детей в изобразительной деятельности.

Предмет изучения: нетрадиционные техники.

Гипотеза: если использовать нетрадиционные техники в изобразительной деятельности, то у детей появится интерес к данному виду деятельности и повысится динамика высокого уровня развития творческих способностей в изобразительной деятельности.

Участники проекта: дети, воспитатель, родители.

Продолжительность: долгосрочный (январь - май)

Организация взаимодействия с детьми реализуется через:

- Образовательную деятельность по ИЗО с интеграцией образовательных областей;
- «Мастерская художника»
- Индивидуальную работу;
- Выставки детских работ и родителей.

Основными условиями реализации проекта являются:

- Вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов.
- Создание эмоционального фона для творческой деятельности (творческий процесс сопровождается звучанием музыкальных произведений).
- Взаимодействие с семьями воспитанников.
- Создание и обновление предметно-развивающей среды.

МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА:

1. Подбор методической литературы по теме проекта.
2. Подбор игр и пособий по развитию творческих способностей детей.
3. Обеспечение предметно-развивающей среды.
4. Участие детей в творческих конкурсах на разных уровнях.

Реализация проекта

1 ЭТАП Подготовительный создание педагогических условий для реализации проекта с учетом современных требований и интересов детей.

- Выбор темы проекта, изучение методической литературы.

- Проанализировать многообразие нетрадиционных техник по рисованию.
- Выявить уровень развития творческих способностей детей, разработать тематический план занятий по теме проекта.

2 ЭТАП Основной внедрение в практическую деятельность с детьми новых изобразительных технологий; повышение уровня родительской компетентности в области художественно-эстетического воспитания.

Модель реализации проекта

| Направления работы | Содержание деятельности | Срок исполнения |
|--------------------------------|---|----------------------------|
| 1. Работа с детьми | 1. Игры-занятия, дидактические и развивающие игры. | в течении учебного года |
| | 2. Диагностика с целью выявления уровня развития развитие художественных способностей детей | 2 раза в год (январь, май) |
| | 3. Посещение детьми выставок картин внутри детского сада. | в течении учебного года |
| | 4. Чтение художественной литературы, загадок | 1 раз в неделю |
| | 5. Рассматривание картин, изображений, иллюстраций. | в течении учебного года |
| | 6. Продуктивная деятельность детей. | в течении учебного года |
| | 7. Участие в выставках детского творчества. | в течении учебного года |
| | 8. Организация выставки в группе. | 1 раз в месяц |
| | 9. Оформление стенда детских рисунков | май |
| 2. Сотрудничество с родителями | 1. Помощь в оборудовании и оснащении материалом изобразительного уголка. | в течении учебного года |
| | 2. Анкетирование родителей. | 1 раз в год |
| | 3. Совместная работа детей и родителей. | в течении учебного года |
| | 4. Оформление фотоальбома «Наши рисунки» | в течении учебного года |
| | 6. Участие в конкурсах. | в течении учебного года |

| | | |
|-------------------------------------|---|------------------------------|
| 3. Методическое сопровождение | 1. Организация предметно-развивающей среды, связанной с художественно-эстетическим развитием детей. | в течении реализации проекта |
| | 2. Подборка художественной литературы «Жили - были краски» и оформление библиотеки. | февраль |
| | 3. Картотека нетрадиционных способов рисования. | март |
| | 4. Подборка игр с рисунками для детей. | апрель |
| | 5. Конспекты игр-занятий. | в течении реализации проекта |
| | 6. Сценарии развлечений | в течении реализации проекта |

3.ЭТАП Обобщающий - распространение и внедрение опыта в практику других дошкольных учреждений.

1. Создание развивающей среды на основе различных видов искусства, предметного окружения.

С этой целью оформлен уголок творчества для организации занятий по изобразительной деятельности. Собраны образцы народно – прикладного искусства, репродукции картин русских и зарубежных художников, атрибуты к играм, дидактические игры, книги и методические пособия, скульптуры малых форм.

Помещение украшено предметами детского творчества.

Для рисования имеются необходимые разнообразные художественные материалы, от качества которых в известной мере зависят результаты обучения детей.

Необходимые изобразительные материалы:

Акварельные краски, гуашь, карандаши, фломастеры, мелки, пластилин, свечи восковые, ватные палочки, кисточки разных размеров, палитра, детские ножницы с тупыми концами, ткани, природный материал, копировальная бумага различных цветов, остатки шерстяных ниток, сюжетные открытки, клей, бумага цветная, трубочки коктейльные, поролон.

2.Образовательный процесс строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей.

Цель – развитие художественно-творческих способностей детей средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

1. Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой: рисование пальчиками, ладошкой, тычком, оттиска печатками, свечой, монотипией, кляксографией, граттаж, набрызг, фраттаж, витраж, ниткографией, пластилинографией, и др.).

2. Способствовать развитию умения комбинировать ранее освоенные элементы в новых сочетаниях, использовать в рисовании различные материалы: ватные палочки, трубочки для коктейля, нити, сухие листья, мятую бумагу, поролон.

3. Развивать у детей наблюдательность, умение видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов.

4. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать умение выбирать самостоятельно технику.

5. Развивать познавательные и творческие способности детей.

Система работы проекта

Работа с педагогами:

Консультации:

1. «Знакомство с нетрадиционными техниками рисования и их роль в развитии детей дошкольного возраста»

2. «Веселое рисование»

Работа с родителями:

Консультации:

- 1.«Использование нетрадиционных приемов рисования в развитии детей»
- 2.«Развитие общения детей и родителей в процессе занятий по рисованию»

Совместная деятельность родителей и детей

1. Открытое занятие:

1. «Юные художники»

2. Развлечение по изобразительной деятельности:

«Путешествие в страну красок»

3. Выставки рисунков и конкурсы:

1. «Времена года»
2. «Волшебные рисунки»
3. Выставка работ семейного творчества

Прогнозируемый результат проектной деятельности:

для детей:

- развитие детского творчества в изобразительной деятельности;
- умение самостоятельно искать нужное решение;
- способность осуществлять практическое моделирование и экспериментирование;
- совершенствование ручной моторики; воспитание интереса и совершенствование устойчивых технических навыков в рисовании, лепке;
- способность к эстетической оценке своих работ и работ других детей;
- навыки коммуникативного общения;

для родителей:

- осознанное отношение к художественно-творческому процессу детей;
- партнерские отношения родителей и педагогов.

Описание промежуточных результатов, полученных в ходе реализации проекта

Диагностика на начало реализации проекта проводилась через диагностические занятия.

Показатели уровня художественных способностей выявлялись по следующим параметрам:

1. Самостоятельный выбор замысла рисунка.
2. Умение передавать выразительность образа, используя нетрадиционные приемы рисования.
3. Выбор техники рисунка.
4. Умение передавать необычность, оригинальность образа.

Результаты диагностики художественных способностей детей

Начало проекта

Замысел рисунка -25%

Выразительность образа -20%

Выбор техники рисунка и изобразительных материалов -30%

Оригинальность рисунка -15%

Сравнив результаты диагностики по разделам видно, что дети испытывают затруднение в разделах: «Выбор техники рисунка и изобразительных материалов», «Оригинальность рисунка». Следует вести целенаправленную, углубленную работу по развитию творческого воображения и способов его реализации: через дидактические игры на развитие воображения, занятия по рисованию.

Заключительный этап проекта

Замысел рисунка -45%

Выразительность образа -30%

Выбор техники рисунка и изобразительных материалов -40%

Оригинальность рисунка -50%

Целенаправленная работа по развитию художественно-творческих способностей через нетрадиционные приемы рисования на первом этапе дала положительный результат. Динамика развития умений и навыков в художественном творчестве воспитанников возросла. Следует продолжать вести целенаправленную работу по развитию творческого воображения и совершенствования приемов работы с нетрадиционными материалами и техниками.

Подводя итоги проделанной работы, нужно отметить эмоциональный подъем у детей, проявление самостоятельности в выборе материала и техники для рисования в свободное время. Ощутимо проявляется стремление детей экспериментировать в сочетании техник нетрадиционного рисования доступного материала. Появляются новые идеи и желания пополнить мир детей чем - то интересным и увлекательным.

В планах на следующий год:

1. На занятиях с детьми:

- Разнообразить и усложнить техники нетрадиционного рисования на занятиях;
- Показать способы их сочетания между собой, учитывая возможности детей;
- Ввести ранее не используемый материал для рисования;
- Разработать больше занятий работ по подгруппам или коллективных;
- Использовать занятия на улице;
- Принимать участие в различных районных и городских конкурсах.

2. В работе с родителями:

- Дать родителям методические рекомендации по работе с детьми через индивидуальные беседы.
- Организовывать различные выставки работ, выполненных с детьми в домашних условиях;

- Продолжать пополнять альбом «Волшебные рисунки».

3. Заниматься самообразованием:

- Продолжать углублённое изучение методической литературы, развивая свои способности рисовать, используя различные виды нетрадиционного рисования и накапливать интересные методы и приёмы в работе с детьми и родителями.

Диагностика уровня художественных способностей детей

| Имя ребёнка | Замысел рисунка | Выразительность образа | Выбор техники рисунка и изобразительных материалов | Оригинальность рисунка |
|-------------|-----------------|------------------------|--|------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

высокий уровень (справляется самостоятельно)

средний уровень (справляется под руководством педагога)

низкий уровень (не справляется)

Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается.

Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе. Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.

В своей работе использую следующую диагностику

Тема исследования: *«Развитие изобразительной деятельности детей дошкольного возраста в процессе рисования нетрадиционными техниками».*

Целью исследовательской работы является:

-изучение механизмов формирования и развития художественно – творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

-выявления уровня художественного развития в изобразительной деятельности.

Методы исследовательской работы:

-*наблюдение* – древнейший метод познания, научный метод исследования, не ограниченный простой регистрацией фактов, а научно объясняющий причины того или другого явления;

-*эксперимент* – основной метод исследовательской работы, вмешательство исследователя в деятельность испытуемого с целью создания условий для выполнения действий;

-*диагностика и тестирование* – подбор задач и вопросов, которые служат для проведения сравнительно кратковременных одноразовых испытаний, а также с целью коррекции творческих отклонений;

-анализ продуктов деятельности– один из методов психологи, изучающей детские рисунки, стихи, аппликации, конструирование, другие продукты деятельности ребенка;

Задачи исследовательской работы:

- проведение исследовательской работы по выявлению художественно-творческих способностей детей в старшем дошкольном возрасте в технике живописи;

- разработка путей развития творческих способностей в области рисования нетрадиционными техниками;

- апробирование инновационных техник в живописи для развития художественно-творческих способностей старшего дошкольного возраста.

Подобраны критерии оценивания уровней развития художественно-творческих способностей в области рисования красками.

Основные направления изучения художественно-творческих способностей:

-способность создания художественного образа на основе привлечения накопленного сенсорного опыта и преобразование его при помощи воображения;

-способность к цветовосприятию окружающего мира, отражение с помощью цветовых образов, впечатлений;

- способность рационально применять различные нетрадиционные техники и рисовать живописными материалами, используя цвет.

Приоритетным направлением в диагностике развития способностей в живописи является способность создания художественного образа с помощью цвета и применения различных нетрадиционных техник живописи.

Исследовательская работа состоит из трех этапов:

1) *констатирующий*;

2) *формирующий*;

3) *итоговый*.

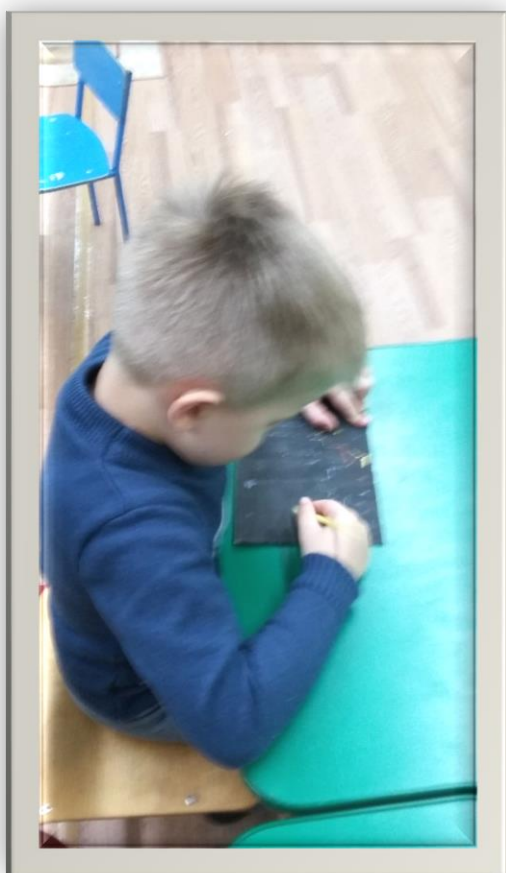
Методы оценки результативности работы:

Количественный анализ:

посещаемость; статические данные; отслеживание результата (наблюдение, диагностика); практические материалы.

Качественный анализ:

формирование новых навыков и умений; анализ успешности деятельности в достижении целей; анализ диагностического материала; сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.



Список литературы

1. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе. С-Петербург, Детство- Пресс, 2014
2. «Изобразительная деятельность в детском саду» Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой МОЗАИКА-СИНТЕЗ М., 2015
3. «Рисование с детьми дошкольного возраста» Р.Г.Казакова, «Творческий центр» М.,2015
4. И.А Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «Карпуз - Дидактика», 2007.