

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад комбинированного вида № 28

## Проект

«Художественно - эстетическое развитие дошкольника посредством использования нетрадиционных техник изобразительного искусства».



Составитель:

Воспитатель первой категории

Муниципына Алла Артёмовна

2018 г.

### **Актуальность.**

“Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”.

В. А. Сухомлинский

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинать её развитие с дошкольного возраста. Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни. Развивая с помощью взрослых художественно-творческие способности, ребёнок создаёт новые работы (рисунок, аппликация). Придумывая что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно - выразительными средствами. Таким образом, необходимо создавать базу для его творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения.

С помощью нетрадиционных способов рисования можно развивать у детей интеллект, учить нестандартно мыслить и активизировать творческую активность. По словам психолога Ольги Новиковой "Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен".

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

### **Нетрадиционные техники рисования.**

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник.

**Почему техники называют нетрадиционными, если они уже вошли в практику многих образовательных учреждений?**

- Во-первых, многие техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», являются скорее экспериментальными.
- Во-вторых, педагогический опыт применения разнообразных техник пока не достаточно систематизирован, обогащен и не представлен в должной степени в современных образовательных программах.

**Проблема:**

- некоторые дети не проявляют интереса к различным видам изобразительной деятельности;
- большинство детей не проявляют упорства и терпения при выполнении заданий, не доводят начатое дело до конца;
- некоторые дети боятся работать с различным материалом труда, чем демонстрируют неуверенность в себе.

## **Цель:**

Развитие творческих способностей детей посредством нетрадиционных техник.

## **Задачи:**

### **Обучающие:**

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Знакомить детей с художниками, с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Учить детей видеть и понимать красоту природы, окружающих предметов.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.
- Расширять представление родителей о техниках нетрадиционного рисования, стимулировать их совместное творчество с детьми.

### **Развивающие:**

- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развивать творческие способности детей.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

### **Воспитательные:**

- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

- Воспитывать любовь к природе, к животному миру.

**Ожидаемые результаты реализации проекта:**

- формирование у детей знаний о нетрадиционных способах рисования;
- владение техническими приемами работы с различными материалами;
- умение воспитанников самостоятельно применять различные техники;
- формирование художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники изобразительной деятельности;
- повышение компетентности родителей воспитанников в вопросе с использованием различных способов и приемов, активное участие родителей в совместных творческих проектах.

**Объект исследования:** развитие творческих способностей детей в изобразительной деятельности.

**Предмет изучения:** нетрадиционные техники.

**Гипотеза:** если использовать нетрадиционные техники в изобразительной деятельности, то у детей появится интерес к данному виду деятельности и повысится динамика высокого уровня развития творческих способностей в изобразительной деятельности.

**Участники проекта:** дети, воспитатель, родители.

**Продолжительность:** долгосрочный (январь - май)

## **Организация взаимодействия с детьми реализуется через:**

- Образовательную деятельность по ИЗО с интеграцией образовательных областей;
- «Мастерская художника»
- Индивидуальную работу;
- Выставки детских работ и родителей.

## **Основными условиями реализации проекта являются:**

- Вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов.
- Создание эмоционального фона для творческой деятельности (творческий процесс сопровождается звучанием музыкальных произведений).
- Взаимодействие с семьями воспитанников.
- Создание и обновление предметно-развивающей среды.

## **МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА:**

1. Подбор методической литературы по теме проекта.
2. Подбор игр и пособий по развитию творческих способностей детей.
3. Обеспечение предметно-развивающей среды.
4. Участие детей в творческих конкурсах на разных уровнях.

### **Реализация проекта**

**1 ЭТАП Подготовительный** создание педагогических условий для реализации проекта с учетом современных требований и интересов детей.

- Выбор темы проекта, изучение методической литературы.

- Проанализировать многообразие нетрадиционных техник по рисованию.
- Выявить уровень развития творческих способностей детей, разработать тематический план занятий по теме проекта.

**2 ЭТАП Основной** внедрение в практическую деятельность с детьми новых изобразительных технологий; повышение уровня родительской компетентности в области художественно-эстетического воспитания.

Модель реализации проекта

Направления работы	Содержание деятельности	Срок исполнения
1. Работа с детьми	1. Игры-занятия, дидактические и развивающие игры.	в течении учебного года
	2. Диагностика с целью выявления уровня развития развитие художественных способностей детей	2 раза в год (январь, май)
	3. Посещение детьми выставок картин внутри детского сада.	в течении учебного года
	4. Чтение художественной литературы, загадок	1 раз в неделю
	5. Рассматривание картин, изображений, иллюстраций.	в течении учебного года
	6. Продуктивная деятельность детей.	в течении учебного года
	7. Участие в выставках детского творчества.	в течении учебного года
	8. Организация выставки в группе.	1 раз в месяц
	9. Оформление стенда детских рисунков	май
2. Сотрудничество с родителями	1. Помощь в оборудовании и оснащении материалом изобразительного уголка.	в течении учебного года
	2. Анкетирование родителей.	1 раз в год
	3. Совместная работа детей и родителей.	в течении учебного года
	4. Оформление фотоальбома «Наши рисунки»	в течении учебного года
	6. Участие в конкурсах.	в течении учебного года

3. Методическое сопровождение	1. Организация предметно-развивающей среды, связанной с художественно-эстетическим развитием детей.	в течении реализации проекта
	2. Подборка художественной литературы «Жили - были краски» и оформление библиотеки.	февраль
	3. Картотека нетрадиционных способов рисования.	март
	4. Подборка игр с рисунками для детей.	апрель
	5. Конспекты игр-занятий.	в течении реализации проекта
	6. Сценарии развлечений	в течении реализации проекта

**3.ЭТАП Обобщающий** - распространение и внедрение опыта в практику других дошкольных учреждений.

**1. Создание развивающей среды на основе различных видов искусства, предметного окружения.**

С этой целью оформлен уголок творчества для организации занятий по изобразительной деятельности. Собраны образцы народно – прикладного искусства, репродукции картин русских и зарубежных художников, атрибуты к играм, дидактические игры, книги и методические пособия, скульптуры малых форм.

Помещение украшено предметами детского творчества.

Для рисования имеются необходимые разнообразные художественные материалы, от качества которых в известной мере зависят результаты обучения детей.

Необходимые изобразительные материалы:

Акварельные краски, гуашь, карандаши, фломастеры, мелки, пластилин, свечи восковые, ватные палочки, кисточки разных размеров, палитра, детские ножницы с тупыми концами, ткани, природный материал, копировальная бумага различных цветов, остатки шерстяных ниток, сюжетные открытки, клей, бумага цветная, трубочки коктейльные, поролон.

**2.Образовательный процесс** строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей.

**Цель – развитие художественно-творческих способностей детей средствами нетрадиционного рисования.**

**Задачи:**

1. Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой: рисование пальчиками, ладошкой, тычком, оттиска печатками, свечой, монотипией, кляксографией, граттаж, набрызг, фраттаж, витраж, ниткографией, пластилинографией, и др.).

2. Способствовать развитию умения комбинировать ранее освоенные элементы в новых сочетаниях, использовать в рисовании различные материалы: ватные палочки, трубочки для коктейля, нити, сухие листья, мятую бумагу, поролон.

3. Развивать у детей наблюдательность, умение видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов.

4. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать умение выбирать самостоятельно технику.

5. Развивать познавательные и творческие способности детей.

**Система работы проекта**

***Работа с педагогами:***

**Консультации:**

1. «Знакомство с нетрадиционными техниками рисования и их роль в развитии детей дошкольного возраста»

2. «Веселое рисование»

## ***Работа с родителями:***

### **Консультации:**

- 1.«Использование нетрадиционных приемов рисования в развитии детей»
- 2.«Развитие общения детей и родителей в процессе занятий по рисованию»

### ***Совместная деятельность родителей и детей***

#### **1. Открытое занятие:**

1. «Юные художники»

#### **2. Развлечение по изобразительной деятельности:**

«Путешествие в страну красок»

#### **3. Выставки рисунков и конкурсы:**

1. «Времена года»
2. «Волшебные рисунки»
3. Выставка работ семейного творчества

### **Прогнозируемый результат проектной деятельности:**

#### ***для детей:***

- развитие детского творчества в изобразительной деятельности;
- умение самостоятельно искать нужное решение;
- способность осуществлять практическое моделирование и экспериментирование;
- совершенствование ручной моторики; воспитание интереса и совершенствование устойчивых технических навыков в рисовании, лепке;
- способность к эстетической оценке своих работ и работ других детей;
- навыки коммуникативного общения;

#### ***для родителей:***

- осознанное отношение к художественно-творческому процессу детей;
- партнерские отношения родителей и педагогов.

## **Описание промежуточных результатов, полученных в ходе реализации проекта**

Диагностика на начало реализации проекта проводилась через диагностические занятия.

Показатели уровня художественных способностей выявлялись по следующим параметрам:

1. Самостоятельный выбор замысла рисунка.
2. Умение передавать выразительность образа, используя нетрадиционные приемы рисования.
3. Выбор техники рисунка.
4. Умение передавать необычность, оригинальность образа.

## **Результаты диагностики художественных способностей детей**

*Начало проекта*

Замысел рисунка -25%

Выразительность образа -20%

Выбор техники рисунка и изобразительных материалов -30%

Оригинальность рисунка -15%

Сравнив результаты диагностики по разделам видно, что дети испытывают затруднение в разделах: «Выбор техники рисунка и изобразительных материалов», «Оригинальность рисунка». Следует вести целенаправленную, углубленную работу по развитию творческого воображения и способов его реализации: через дидактические игры на развитие воображения, занятия по рисованию.

*Заключительный этап проекта*

Замысел рисунка -45%

Выразительность образа -30%

Выбор техники рисунка и изобразительных материалов -40%

Оригинальность рисунка -50%

Целенаправленная работа по развитию художественно-творческих способностей через нетрадиционные приемы рисования на первом этапе дала положительный результат. Динамика развития умений и навыков в художественном творчестве воспитанников возросла. Следует продолжать вести целенаправленную работу по развитию творческого воображения и совершенствования приемов работы с нетрадиционными материалами и техниками.

Подводя итоги проделанной работы, нужно отметить эмоциональный подъем у детей, проявление самостоятельности в выборе материала и техники для рисования в свободное время. Ощутимо проявляется стремление детей экспериментировать в сочетании техник нетрадиционного рисования доступного материала. Появляются новые идеи и желания пополнить мир детей чем - то интересным и увлекательным.

### **В планах на следующий год:**

#### **1. На занятиях с детьми:**

- Разнообразить и усложнить техники нетрадиционного рисования на занятиях;
- Показать способы их сочетания между собой, учитывая возможности детей;
- Ввести ранее не используемый материал для рисования;
- Разработать больше занятий работ по подгруппам или коллективных;
- Использовать занятия на улице;
- Принимать участие в различных районных и городских конкурсах.

#### **2. В работе с родителями:**

- Дать родителям методические рекомендации по работе с детьми через индивидуальные беседы.
- Организовывать различные выставки работ, выполненных с детьми в домашних условиях;

- Продолжать пополнять альбом «Волшебные рисунки».

### 3. Заниматься самообразованием:

- Продолжать углублённое изучение методической литературы, развивая свои способности рисовать, используя различные виды нетрадиционного рисования и накапливать интересные методы и приёмы в работе с детьми и родителями.

#### Диагностика уровня художественных способностей детей

Имя ребёнка	Замысел рисунка	Выразительность образа	Выбор техники рисунка и изобразительных материалов	Оригинальность рисунка

высокий уровень (справляется самостоятельно)

средний уровень (справляется под руководством педагога)

низкий уровень (не справляется)

Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

**Оценка результатов** заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается.

Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе. Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.

В своей работе использую следующую диагностику

Тема исследования: *«Развитие изобразительной деятельности детей дошкольного возраста в процессе рисования нетрадиционными техниками».*

**Целью исследовательской работы является:**

-изучение механизмов формирования и развития художественно – творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

-выявления уровня художественного развития в изобразительной деятельности.

### **Методы исследовательской работы:**

-*наблюдение* – древнейший метод познания, научный метод исследования, не ограниченный простой регистрацией фактов, а научно объясняющий причины того или другого явления;

-*эксперимент* – основной метод исследовательской работы, вмешательство исследователя в деятельность испытуемого с целью создания условий для выполнения действий;

-*диагностика и тестирование* – подбор задач и вопросов, которые служат для проведения сравнительно кратковременных одноразовых испытаний, а также с целью коррекции творческих отклонений;

-анализ продуктов деятельности– один из методов психологи, изучающей детские рисунки, стихи, аппликации, конструирование, другие продукты деятельности ребенка;

### **Задачи исследовательской работы:**

- проведение исследовательской работы по выявлению художественно-творческих способностей детей в старшем дошкольном возрасте в технике живописи;

- разработка путей развития творческих способностей в области рисования нетрадиционными техниками;

- апробирование инновационных техник в живописи для развития художественно-творческих способностей старшего дошкольного возраста.

Подобраны критерии оценивания уровней развития художественно-творческих способностей в области рисования красками.

### **Основные направления изучения художественно-творческих способностей:**

-способность создания художественного образа на основе привлечения накопленного сенсорного опыта и преобразование его при помощи воображения;

-способность к цветовосприятию окружающего мира, отражение с помощью цветовых образов, впечатлений;

- способность рационально применять различные нетрадиционные техники и рисовать живописными материалами, используя цвет.

Приоритетным направлением в диагностике развития способностей в живописи является способность создания художественного образа с помощью цвета и применения различных нетрадиционных техник живописи.

### **Исследовательская работа состоит из трех этапов:**

1) *констатирующий*;

2) *формирующий*;

3) *итоговый*.

*Методы оценки результативности работы:*

***Количественный анализ:***

посещаемость; статические данные; отслеживание результата (наблюдение, диагностика); практические материалы.

***Качественный анализ:***

формирование новых навыков и умений; анализ успешности деятельности в достижении целей; анализ диагностического материала; сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.



### **Список литературы**

1. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе. С-Петербург, Детство- Пресс, 2014
2. «Изобразительная деятельность в детском саду» Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой МОЗАИКА-СИНТЕЗ М., 2015
3. «Рисование с детьми дошкольного возраста» Р.Г.Казакова, «Творческий центр» М.,2015
4. И.А Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «Карпуз - Дидактика», 2007.