

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад комбинированного вида №28»**

**Обобщенный педагогический опыт педагога  
муниципального дошкольного образовательного учреждения**

**«Детский сад комбинированного вида №28»**

**воспитателя Ровенской Елены Николаевны**

**Тема опыта: «Влияние русской народной сказки**

**на духовно – нравственное развитие**

**детей дошкольного возраста» (4 – 7 лет)**

**Идея опыта: «Сказки злые и добрые могут помочь воспитать ум. Сказка может дать ключи для того, чтобы войти в действительность новыми путями, может помочь ребенку узнать мир, может одарить его воображение и научить не воспринимать окружающее».**

**Д. Родари**

**Щекино. 2019г**

**ИПМ 1 Сведения об авторе.**

Ровенская Елена Николаевна

**Образование:** высшее

**Название (полное) учебного заведения, год его окончания:** Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Среднерусский университет (гуманитарно – технологический институт)». Окончила в 2010г.

**Специальность по диплому:** Психология

**Квалификация:** психолог

**Место работы:** МДОУ «Детский сад №28» г. Щекино

**Должность:** воспитатель

**Педагогический стаж:** 20 лет

**Стаж работы в занимаемой должности:** 6 лет

**Гипотеза:** систематическое использование сказки в воспитательном процессе способствует воспитанию нравственных качеств личности у дошкольников.

## **ИПМ 2. Условия формирования опыта.**

Опыт формировался в течении 6 лет педагогической деятельности в условиях дошкольного образовательного учреждения МДОУ «Детский сад №28» г. Щекино. Возник с необходимостью внедрения в практику дошкольного образовательного учреждения новейших научно – педагогических достижений в области социально – коммуникативного развития.

Детский сад работает на основе основной образовательной программы дошкольного образования МДОУ «Детский сад №28». Основными целями работы ДОУ в соответствии с Уставом являются:

- всесторонне формирование личности воспитанника с учетом его физического, психического развития, индивидуальных возможностей и способностей, обеспечение готовности к школьному обучению.

Для достижения цели решаются следующие задачи:

- охрана жизни и укрепления физического и психического здоровья детей;

- обеспечение познавательно – речевого, социально – личностного, художественно – эстетического и физического развития ребенка;

- развитие гражданственности с учетом возрастных категорий детей, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье.

Направления развития ДОУ следующие:

- физкультурно-оздоровительное;

- коррекционное.

На формирование опыта оказывали влияние следующие факторы:

1. Изучение работ Я. Корчака, Я.А. Коменский, Л.Н.Толстого, В.А. Сухомлинского, Л.С. Выгодского, А.В. Запорожец, К.Д. Ушинский.

2. Знакомство с опытом работы педагогических работ по теме духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста.

3. Работа в творческой группе.

4. Самообразование.

5. Участие в профильной школе социально-личностного цикла.

6. Прохождение курсов повышения квалификации в ИПК «Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Тульской области» по дополнительным профессиональным образовательным программам «Использование интерактивного оборудования в дошкольной образовательной организации», в объеме 36 часов; «Актуальные

проблемы дошкольного образования в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта», в объеме 126 часов.

### **ИПМ 3. Теоретическая база опыта.**

Сказка как средство духовно - нравственного воспитания дошкольника.

Нравственное воспитание - важнейшая сторона воспитания ребенка, оно способствует обогащению духовного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание социальной действительности, повышает познавательную активность дошкольников.

Период дошкольного детства наиболее благоприятен для нравственного воспитания ребёнка, ведь впечатление детства человек пронесет через всю свою жизнь.

Основой воспитания, определяющей нравственное развитие, является формирование гуманистических отношений детей, не зависимо от содержания, методов, форм воспитательной работы. Процесс воспитания, направленный на развитие всех детей, должен быть построен так, чтобы обеспечить оптимальное развитие каждого ребенка, исходя из индивидуальности каждого ребенка.

Для нравственного воспитания важно, что взрослый является и организатором жизни ребенка, и объектом познания, реальным носителем тех моральных ценностей, к которым у ребенка формируется определенное отношение. Другими словами, взрослый сам выступает в качестве образца поведения и отношения к действительности.

Проблема нравственного воспитания дошкольников всегда находилась в центре внимания выдающихся педагогов, таких как В. А. Сухомлинского, Н. С. Карпинской, Л. Н. Стрелковой и др. Они занимались поиском наиболее эффективных путей и средств осуществления нравственного воспитания в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ).

Средства нравственного воспитания дошкольников можно объединить в несколько групп. Фольклор, устное народное творчество, сказки, изобразительное искусство, музыка, мультфильмы, и другие средства можно объединить в группу художественных средств. Эта группа средств очень важна в решении задач нравственного воспитания, так как способствует эмоциональной окраске познаваемых моральных явлений. Многочисленные исследования показывают, что дети живо, эмоционально и доверчиво воспринимают читаемые им сказки, поговорки, пословицы, стихи, рассказы, рассматривают иллюстрации к книгам. На ребенка производят сильное впечатление работы художников, если они изображают мир реалистично и понятно, дошкольнику.

На мой взгляд, одним из средств создания положительных нравственных представлений детей, установления более тесных контактов между взрослыми и детьми в семье и в детском саду является сказка. Понятие о нравственности, нормы и правила поведения, заложенные в ярких образах сказки, способствуют становлению нравственных представлений. В процессе работы со сказкой дети сказки начинают его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и всем окружающим миром в целом.

Сказка преподносит детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Духовно-нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

Композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно - следственные связи и явления, доступные пониманию дошкольника, - все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей, незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребенка.

Сказка — средство эмоционально - волевого развития и духовно- нравственного воспитания дошкольников.

Сказка является одним из самых доступных средств для духовно - нравственного развития ребенка, которое во все времена использовали и педагоги, и родители. Влияние сказок на духовно-нравственное развитие детей дошкольного возраста заключается в том, что в процессе дифференцирования представлений о добре и зле происходит формирование гуманных чувств и социальных эмоций и осуществляется последовательный переход от психофизиологического уровня их развития к социальному, что обеспечивает коррекцию отклонений в поведении ребенка.

В настоящее время сказка, как и другие ценности традиционной культуры, заметно утратила свое предназначение. Этому способствовали современные книги и мультфильмы с упрощенным диснеевским стилем пересказа известных сказок, часто искажающие первоначальный смысл произведения, превращающие сказочное действие из нравственно-поучительного в чисто развлекательное. Такая трактовка навязывает детям определенные образы, которые лишают их глубокого и творческого восприятия сказки. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает собственное отношение к добру и злу. Даже дети старших групп верят в сказку, а значит, через нее легче обучать и воспитывать. До-

школьники учатся анализу и оценке поведения героев, развивают умение чувствовать и понимать другого, повышают самооценку, уверенность в себе, желание помочь, посочувствовать другому, а главное — развиваются всесторонне.

Известно, что сказка - древнейший жанр народного творчества. Она учит человека жить, вселяет в него оптимизм, веру в торжество добра и справедливости. За фантастичностью сказочной фабулы и вымысла скрываются реальные человеческие отношения. Отсюда и идет огромное воспитательное значение сказочной фантастики. Язык сказки доступен ребенку. Сказка проста и в то же время загадочна. «В некотором царстве в некотором государстве...» или «В те далекие времена, когда животные умели разговаривать...» и ребенок уже покидает реальный мир и уносится в мир своих фантазий стимулируемых сказкой. Сказка способствует развитию воображения, а это необходимо для решения ребенком его собственных проблем. Сказка ставит и помогает решить моральные проблемы. В ней все герои имеют четкую моральную ориентацию. Они либо целиком хорошие, либо целиком плохие. Это очень важно для определения симпатий ребенка для разграничения добра и зла для упорядочения его собственных сложных и амбивалентных чувств. Ребенок почти всегда отождествляет себя с положительным героем, а значит, сказка прививает добро, формирует навыки эмпатии у ребёнка.

Сказки - один из самых распространённых и богатых жанров народного творчества. Они рассказываются на всех языках мира. Их жадно слушают дети, но часто к ним прислушиваются взрослые. Живут они не только в устной передаче, но и в книге.

Вот какое мнение о сказках выразил народ в таких пословицах: "Сказка складка, а песня быль", "Сказка - складка, послушать сладко", "Сказка ложь, песня - правда". Таким образом, народ противопоставил сказку песне. Пословицы утверждают, что песня правдива, а сказка вымышлена, что красота песни в её напевной речи, а прелесть сказки - в искусном расположении выдумки. Без выдумки и вымысла сказок действительно не бывает, причём многим сказкам действительно присуща не только фантазия, но и фантастика, то есть неправдоподобный вымысел. Важно не столько в сказке вымысла, сколько его происхождения и характер, его цель и, главное отношение к нему народа.

Сказка не дает прямых наставлений детям (например «Слушайся родителей», «Уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения»), но в её содержании всегда заложен урок, который они постоянно воспринимают. Например, сказка «Репка» учит младших дошкольников быть дружными, трудолюбивыми, «Коза и семеро козлят» предостерегает: открывать дверь незнакомцам нельзя, можно попасть в беду, «Красная шапочка» быть внима-

тельным к наставлениям взрослых. Проживая сказку, дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам состояниям. Постоянно используемые сказкам этюды на выражения и проявление различных эмоций дают детям возможность улучшить и активизировать выразительные средства общения; пластику, мимику, речь. Путешествия по сказкам пробуждают фантазию и образное мышление, освобождают от стереотипов и шаблонов, дают простор творчеству.

Сказки есть в каждом доме. В дошкольный период они читаются детям всех возрастов, и дети их любят. Мы в нашей группе знакомим детей со сказкой с помощью прослушивания аудиокниг: «Курочка Ряба», «Колобок», «Репка», «Теремок», «Три медведя», «Смоляной бычок», «Волк и семеро козлят», «Маша и медведь», «Кот и лиса» и т. д., а также «Аленушка и братец Иванушка», «Иван Царевич и серый волк», «Царевна лягушка», «Серая шейка», «Два мороза» и т.д. Сказка позволяет малышу впервые испытать храбрость и стойкость, увидеть добро и зло. Сказки представляют богатый материал для нравственного воспитания детей. Недаром они составляют часть текстов, на которых дети постигают многообразие мира. Великий русский педагог К.Д. Ушинский был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему, считая, что простота и непосредственность народного творчества соответствует таким же свойствам детской психологии. Ушинский детально разработал вопрос о педагогическом значении сказок и их психологическом воздействии на ребенка.

Любая сказка на социально - педагогический эффект: она обучает, воспитывает, предупреждает, учит, побуждает к деятельности и даже лечит. Иначе говоря, потенциал сказки гораздо богаче ее художественно – образной значимости. Сказка является одним из важнейших нравственно - педагогических средств формирования личности. Сказке, как любому явлению искусства, присуща компенсаторная функция. Любой человек ограничен в своем индивидуальном жизненном опыте: со временем, в пространстве, профессионально, событийно, ограничен половой дифференциацией и т.д.

А.С. Пушкин писал о сказке: "Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок". Само понятие "намек", а не нравственная сентенция, не резонерское морализирование, не идеологическая директива содержится в сказке, ее сюжете, ее образах. Само понятие "намек" подразумевает актуализацию личностной трактовки, индивидуального доосмысления содержания сказки каждым слушателем. Сказка сопровождает ребенка с са-

мого раннего детства. Сказка, созданная в давние времена, живет до сих пор, увлекает детей и содержанием, и художественной формой.

Сказка - это рассказ о заведомо невозможном. Здесь есть обязательно что-то фантастическое, неправдоподобное: животные разговаривают, на первый взгляд обыкновенные предметы оказываются волшебными.

Рассмотрим классификацию сказок и указатели сказочных сюжетов.

Классификация нужна прежде всего для того, чтобы разобраться в национальном репертуаре сказок того или иного народа. Но ещё она необходима для сравнительного изучения сказок разных народов.

Впервые её пытался применить И.П. Сахаров ещё в 40 - х годах XIX века к русским сказкам. Принцип классификации, как характер основных героев: богатырей, удалых людей, дурачков, умников и т.д. Но применять этот принцип было неудобно, так как герои сказок часто взаимно заменяются.

Далее классификацию сказок применил П.В. Владимиров, разделив все сказки на три основных вида: животный эпос, мифы и бытовые сказки, свёл всё богатство сюжетов к сорока одному типу. Такая классификация была неудобной и она не прижилась. Позднее финский фольклорист Анти Аарне разделил все сказки на три основные группы: сказки о животных, собственно сказки и анекдоты. Собственно сказки он разбил на четыре раздела: волшебные сказки, легендарные сказки, новеллистические сказки и сказки о глупом чёрте. В XX веке внесли изменения в классификацию сказок и сложились следующие группы сказок, однородных по составу персонажей, по мотивам и сюжетам, приёмам построения и другим стилевым признакам, составляющим разновидности сказочного жанра:

- Сказки о животных (животный эпос);
- Волшебные (или чудесные) сказки;
- Социально - бытовые сказки;
- Авантюрно - новеллистические сказки.

Последние две группы сказок очень близки друг к другу, но фантастический элемент в них служит целям юмора и сатиры.

Что же такое сказка?

Рассмотрим сказки о животных. В сказках о животных повествуется, о встречах диких животных и домашних, о дружбе зверей, взаимовыручке, о взаимоотношениях животных и человека. Так как сказки берут своё начало из древних времен, когда человек верил в то, что животные, как и люди, передвигались, жили стаями или семьями, дрались друг с другом, боялись один другого, более сильного.

Они разговаривают, как люди, занимаются такими же делами, как люди, помогают им, имеют человеческие достоинства и недостатки. В сказках более



древнего происхождения человек оказывается слабее животного, а в сказках более позднего периода человек побеждает животного своим умом и смекалкой. В сказке "Вершки и корешки" мужик обманул медведя, деля с ним урожай. Каждый раз медведь проигрывал мужику, получая вершки пшеницы, репы. Медведь выступает как комический персонаж, простоты и глупости. Он ведь не знает, что есть съедобного у растений, которые выращивает мужик. А в жизни медведь - хозяин леса, которого бояться не только звери, но и люди. Главный персонаж сказок о животных - это хитрая кума Лиса, Лисица Патрикеевна, Лисица - существо льстивое, жадное, хитрое, коварное. Но не всегда сказки о лисе заканчиваются её торжеством. За лесть, хитрость, коварство она часто наказывается. Так, вместо «невесточки», она получает от мужика мешок с собакой, от которой ей здорово достаётся ("За скалочку - гусочку").

В противоположность лисе в сказках обычно выводится волк - глупый, старый, волк - дурень, серый дурак, жадный, но не менее лисы. Иногда он действует "лисьим" способом: хитростью: притворным тонким голосом, заставляя козлят отворить ему дверь - и поедает их. Но обычно это наглый сильный насильник.

В ряде сказок главным персонажем выступает медведь - Михайло Иванович, Михаил Потапыч, Мишка. Это неповоротливый, неуклюжий увалень, сластёна, тугодум, зверь, огромной силы, применяющий её обычно глупо. Медведь - это насильник и хищник. Иногда он оказывается в глупом положении, когда всё время берёт вершки, а не корешки.

Из других обитателей леса и поля в сказках встречаются - зайчик серенький или беленький, ножки тоненькие, сам лёгонький - тип наивного и безобидного труса. В других сказках встречаются мышь, лягушка, а из птиц - дрозд, дятел, ворона и др.

Следующий герой - это петушок, золотой гребешок, часто оказывается в ситуациях, когда его спасают, как в сказке: "Петушок - золотой гребешок" или "Петушок, бобовое зёрнышко".

Реже рассказывается о таких животных как коза, козёл, баран, свинья.

Повествование в сказках о животных, как правило, оживлено юмором: животные ведут себя как люди. Отсюда и возникает множество смешных, комических, забавных ситуаций, не соответствующих природе животных: лиса учит волка ловить рыбу, попадает головой в кадку с тестом, едет на волке и приговаривает: "битый небитого везёт", козёл прыгает волку в пасть, медведь делает себе липовую ногу и т.п.

Сказки о животных в композиционном построении просты и доступны для детского восприятия. Построены они на мотиве встрече животных друге

другом или с человеком. Повторяемость этого мотива ведёт к повторению сказочных словесных формул.

Так в сказке " Заюшкина избушка", зайчик рассказывает каждому встреченному персонажу, что у него была избушка лубяная, а у лисы ледяная, как лиса попросилась к нему жить, а потом его выгнала. Повторяется и утешение каждого героя: "Не плачь, зайчик, я её выгоню". К таким сказкам можно отнести сказки: "Теремок", "Терем мухи", "Колобок", "Репка" и т.п. В таких сказках однородные эпизоды даются с нарастанием или с ослаблением последующих эпизодов, а заканчиваются эффектной развязкой, представляющей как бы обрыв сюжета на более сильном или слабом звене, а иногда звене иного качества.

Излюбленная речевая форма сказок о животных - диалог. Диалог придаёт сказке живость, поэтому хороший сказочник может при исполнении сказки, имитировать голоса животных, использовать жесты, мимику. Все эти средства помогают придать сказке живость, почти театральное исполнение.

Переходим к волшебным сказкам, в них рисуется особый фантастический мир, находящийся где - то "в тридесятном царстве, в тридевятом государстве". Всё, что происходит там, страшно, таинственно, чудесно. Отважный герой одолевает многоглавого Змея и Кощея бессмертного, мертвецы встают из могил, люди превращаются в животных, птиц, растения. В сказках действуют волшебные предметы: сапоги скороходы, ковёр - самолёт, шапка - невидимка. Много в сказках совершается по чудесному всемогущему слову: вызывается Сивка - бурка, отворяются двери темницы, появляется скатерть самобранка.

В таких сказках отражаются волшебства магии: лечат настоями "чудесных" трав, едят молодильные яблоки, окропляют живой и мёртвой водой и т.д. Носителями доброго начала являются в сказке герой, героиня и их чудесные помощники. Главный герой русских волшебных сказок - Иван, Емеля, Андрей - стрелец. Иногда он волшебного происхождения: Ивашко - царского рода: Иван - царевич. Но обычно он мужицкого происхождения, а потому зовут его Иван - дурак, который на печи сидит.

Внешность его тоже различна: или это писанный красавец, либо невзрачный парень. В начале сказки Иван примечателен тем, что он обижен судьбою, он последний сын из трёх братьев. Он слаб и никому не нужен. Иван остаётся без наследства, так раньше наследство по закону доставалось старшему брату. На Иванушку - дурака все машут руками, над ним смеются, его презирают. В любом облики на него нельзя положиться, он для окружающих является человеком, на которого нельзя положиться, ничего путного от него не дождёшься. Но наступает время, и герой сказки начинает проявлять

свои подлинные качества. Он, оказывается, не глуп, а просто не применял своих сил без надобности. От своих "умных", хитрых, завистливых, жадных и коварных братьев, Иван отличается бескорыстием, гуманностью, состраданием к слабым и обездоленным. Он любит природу и щадит или выручает животных, попавших в беду, а они потом становятся его чудесными помощниками. Любимый народный герой - бесстрашный, он преодолевает все преграды; верный своему слову, он выполняет всё, за что ни возьмётся. Главный герой ловкий, смелый, иногда хитрый, он выходит победителем из всех преград и - в качестве награды получает жену - красавицу, да ещё с царством - государством в придачу.

Если обратить внимание на сказочных героинь народ отобразил высокие нравственные качества русской женщины: красота, простота, полное неиссякаемое сердце, стремление пожертвовать собою для торжества своей мечты. Третий тип сказочных героинь - это скромная, обиженная судьбою падчерица, сирота - сестрица Алёнушка, возлюбленная Финиста - Ясного Сокола и т.д. За трудолюбие, терпение и верность сказка, в конце концов, приводит их к радости и счастью.

Героиня и герой волшебной сказки побеждают все препятствия с помощью чудесных друзей помощников и волшебных предметов. Чудесные друзья помощники чаще всего животные: Сивка - бурка, серый волк, золотая рыбка. А иногда помощниками являются добрые старички или старушки, встреченные случайно на дороге, в лесу, даже бабы - яги, которые дарят герою волшебные предметы. Нравственные устои жизни - добра и зла в волшебных сказках отделены друг от друга. Зло представлено тёмным миром, враждебными силами, таинственными, страшными, непонятными, но, в конце концов, преодолеваемыми человеком.

Отрицательные персонажи в сказках чаще всего Змей Горыныч, Змей огненный, похититель и пожиратель людей, Чудо - Юдо, Баба - яга "костяная нога" и Кощей бессмертный. На разных этапах развития сказки Змей несёт разные образы. На ранних - олицетворяет природную стихию: гроза, смерч, ураган, ливни, землетрясение. На поздних - борьба с внешними врагами, захватчиками родины. Баба - яга живёт в глубине дремучего леса, в избушке на курьих ножках. Всех посторонних она чувствует по запаху и встречает недружелюбно, как чужеземцев. Баба - яга - колдунья, которая повелевает птицами и зверями, способна превратить людей в животных. Часто крадёт детей, чтобы их съесть.

В избушке у неё есть предметы домашнего обихода: печь, нитки для пряжи, метла, ступа, на которой она летает. Ступа - тяжелый предмет обихода крестьянской избы. А в сказках на ней летает Баба - яга, да ещё метлой пого-

няет, поэтому происходит снижение страшного образа старухи в смешное, ироническое.

Главный враг героя или героини - Кощей бессмертный. Безобразный старик представляется в сказках, прежде всего насильником, похитителем женщин, которых он превращает в своих жён - рабынь. Это жадный скряга, обладатель несметных сокровищ. Кощей - колдун, обладающий огромной силой и волшебными предметами, он прозвали его "бессмертным" - в этом, казалось стремление увековечить своё господство, увековечить как несокрушимый закон природы.

Большое место в русском сказочном жанре занимают социально - бытовые сказки, обычно юмористического или сатирического характера. По своему сюжету, образам и художественному облику, они отличаются от волшебных сказок. Сюжеты социально - бытовых сказок строятся на том, что происходит.

Герои социально - бытовой сказки часто выступают самые простые люди: бедный мужик, батрак, "мастерской человек", солдат.

Сказка детям нужна для того, чтобы заглянуть в "кладовые" личности и извлечь от туда такие качества как справедливость, отзывчивость, доброжелательность, милосердие, преданность, дружелюбие, самостоятельность, трудолюбие, ответственность, взаимовыручка, патриотизм, честность и многие другие. Вероятно, но необходимо иметь свой "ключик" к человеческой индивидуальности. Возможно, чтобы нравственное развитие происходило не только на основе пассивного, произвольного подражания, "заражения" чувствами другого, а имело своевременное и осознанное вмешательство. Один из путей такого "вмешательства" лежит через сказку.

Дошкольный возраст - возраст сказки. И здесь ребенок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному. Ребенка в сказках пленяют неожиданная удача и счастливая судьба простых, скромных, близких детям своей наивностью и простодушием героев, чудесные превращения лягушек, лебедей в прекрасных царевен, кара, постигающая злых, высокомерных гордецов, завистливых старух, жадных и жестоких богачей и властителей. Близок и мил им самый язык сказки, ее стиль, простота и выразительность, яркость и наглядность образов, обилие сравнений повторений которые так свойственны речи своего ребенка. Если сказка удачно выбрана, если она естественно и вместе с тем выразительно рассказана, можно быть уверенным, что она найдет в детях чутких, внимательных слушателей. При выборе сказки необходимо руководствоваться не только ее занимательностью, доступностью ее содержания пониманию ребенка, но и ее моральной стороной. В некоторых сказках

попадают сцены грубости, жестокости, дикой порочности. Поэтому такие произведения необходимо исключать из детского восприятия. Это так же относится к детям младшего школьного возраста.

При помощи сказочных произведений можно бороться с различными детскими "недугами". В психологии этот метод работы с детьми, испытывающими те или иные затруднения, называется сказкотерапией. Различные авторы, использующие этот метод в своей работе (Д. Бретт, Д. Миллс, Р. Кроули, Д. Соколов, Л.П. Стрелкова и др.) указывают, что применение сказкотерапии позволяет решать ряд проблем (как сиюминутных, так и глубоко личностных), возникающих у детей дошкольного, младшего и др. возрастов. В частности посредством сказкотерапии можно работать с агрессивными, неуверенными, застенчивыми детьми; с проблемами стыда, вины, лжи, неприятием своих чувств и т.д. Кроме того, сказкотерапия позволяет ребенку актуализировать и осознать свои проблемы, а также увидеть различные пути их решения.

Почему же сказка так эффективна при работе с детьми, особенно в дошкольном возрасте?

В дошкольном возрасте восприятие сказки становится специфической деятельностью ребенка, обладающей невероятно притягательной силой и позволяет ему свободно мечтать и фантазировать.

При этом сказка для ребенка не только вымысел и фантазия - это еще и особая реальность, которая позволяет раздвигать рамки обычной жизни, сталкиваться со сложными явлениями и чувствами и в доступной для понимания ребенка "сказочной" форме постигать взрослый мир чувств и переживаний.

У маленького ребенка сильно развит механизм идентификации, т.е. процесс эмоционального включения, объединения себя с другим человеком, персонажем и присвоения его норм, ценностей, образцов. Поэтому, принимая сказку, ребенок, с одной стороны сравнивает себя со сказочным героем, и это позволяет ему почувствовать и понять, что не у него одного есть такие проблемы и переживания. С другой стороны, посредством ненавязчивых сказочных образцов ребенку предлагаются выходы из различных сложных ситуаций, пути разрешения возникших конфликтов, позитивная поддержка его возможностей и веры в себя. При этом ребенок отождествляет себя с положительным героем.

Таким образом, сказка является одним из самых доступных средств для духовно-нравственного развития ребенка, которое во все времена использовали и педагоги, и родители. Влияние сказок на духовно-нравственное развитие детей дошкольного возраста заключается в том, что в процессе дифференцирования представлений о добре и зле происходит формирование гуманных

чувств и социальных эмоций, и осуществляется последовательный переход от психофизиологического уровня их развития к социальному. Слово сказки живет в детском сознании. Сердце замирает у ребенка, когда он слушает или произносит слова, создающие фантастическую картину. В процессе разнообразных сказок дети черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром; благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу, таким образом, происходит коррекция личности, расширение эмоционально-поведенческих реакций. В сказке черпаются первые представления о справедливости и несправедливости. Сказки позволяют малышу впервые испытать храбрость и стойкость. Сказка рассматривается как средство нравственного воспитания детей и в то же время как метод интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания и совершенствования взаимодействия с окружающим миром. Сказка в некотором роде поэзия жизни и фантастика будущего, благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Это духовные богатства народной культуры, познавая которые ребенок познает сердцем родной народ.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ»**

*Извлечение из ФГОС ДО*

**Социально-коммуникативное развитие** направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

*Характеристики особенностей развития детей  
дошкольного возраста*

*Средний дошкольный возраст (4—5 лет).* Дети 4—5 лет все еще не осознают социальные нормы и правила поведения, однако у них уже начинают складываться обобщенные представления о том, как надо и не надо себя вести. Как правило, к пяти годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам и как — мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своем собственном. Таким образом, поведение ребенка 4—5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3—4 года, хотя в некоторых ситуациях ему все еще требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил. В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приема пищи, уборки помещения. Дошкольники знают и используют по назначению атрибуты, сопровождающие эти процессы: мыло, полотенце, носовой платок, салфетку, столовые приборы. Уровень освоения культурно-гигиенических навыков таков, что дети свободно переносят их в сюжетно-ролевую игру. К 4—5 годам ребенок способен элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания. Дети имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют ее по ряду признаков («Я мальчик, я ношу брючки, а не платьица, у меня короткая прическа»). К пяти годам дети имеют представления об особенностях наиболее распространенных мужских и женских профессий, о видах отдыха, специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах. К четырем годам основные трудности в поведении и общении ребенка с окружающими, которые были связаны с кризисом трех лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный ребенок активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удается детям в игре. Дети 4—5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствует реальной действительности: ребенок сначала режет хлеб и только потом ставит его на стол перед куклами (в раннем и в самом начале дошкольного возраста последовательность действий не имела для игры такого значения). В игре дети называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимоотношений. В 4—5 лет сверстники становятся для ребенка более привлекательными и предпочитае-

мыми партнерами по игре, чем взрослый. В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребенок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим. В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Внимание становится все более устойчивым, в отличие от возраста трех лет (если ребенок пошел за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к пяти годам появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки). В среднем дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребенка. В 5 лет он может запомнить уже 5—6 предметов (из 10—15), изображенных на предъявляемых ему картинках. В возрасте 4—5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т. д. Элементы продуктивного воображения начинают складываться в игре, рисовании, конструировании. В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению, что проявляется в многочисленных вопросах (почему? Зачем? Для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера. Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребенок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации чистого общения. Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, состра-



дания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребенок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. В процессе общения со взрослыми дети используют правила речевого этикета: слова приветствия, прощания, благодарности, вежливой просьбы, утешения, сопереживания и сочувствия. Речь становится более связной и последовательной. С нарастанием осознанности и произвольности поведения, постепенным усилением роли речи (взрослого и самого ребенка) в управлении поведением ребенка становится возможным решение более сложных задач в области безопасности. Но при этом взрослому следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребенка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении. В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы. Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К четырем годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов ее исполнения.

*Старший дошкольный возраст (5—6 лет).* Ребенок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в

будущем («Я хочу быть таким, как Человек- Паук», «Я буду как принцесса» и т. п.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, их оценки и мнения становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения). Значительные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникают еще по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримерная). Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей. Более совершенной становится крупная моторика. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек — мягкие, плавные, уравновешенные), в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета — светло-красный и темно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку 7—10 тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 минут

вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым. Объем памяти изменяется не существенно, улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приемы и средства. В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождаются ее замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании. На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.), глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения. Круг чтения ребенка 5—6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объем информации, ему доступно чтение с продолжением. Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5—6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребенок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других

людей. В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда. В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение).

*Ребенок на пороге школы (6—7 лет)* обладает устойчивыми социально-нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения. Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счет развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых. К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения — ребенок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребно-

стей других людей. Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребенка со взрослым. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т. п. Большую значимость для детей 6—7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения — в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения. К семи годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определенных способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей. К 6—7 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания и культурой здоровья. В играх дети 6—7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события — рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роль. Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6—7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запоми-

нать достаточно большой объем информации. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках — передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления все более активно включается речь. Использование ребенком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник все чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6—7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи — монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения. К концу дошкольного детства ребенок формируется как бу-

душий самостоятельный читатель. Тяга к книге, ее содержательной, эстетической и формальной сторонам — важнейший итог развития дошкольника-читателя. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путем складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

#### **ИПМ 4. Актуальность**

В настоящее время мы все чаще наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг к другу, по отношению к близким людям. К сожалению, сегодня дети воспитываются не столько на русских народных сказках, сколько на диснеевских мультфильмах. Очень многим детям родители не читают сказки. Под влиянием далеко не нравственных мультфильмов у детей искажены представления об этих нравственных качествах.

Основой нравственности человека являются те качества, которые определяют его моральный облик, делают внутренне свободным и социально-ценным во всех сферах общественной и личной жизни. Фундамент этого процесса должен быть заложен в детстве, в дошкольном возрасте. С правилами хорошего тона необходимо знакомить детей с раннего возраста и продолжать на протяжении всего детства. Опираясь на ранее усвоенные детьми навыки культурного поведения в виде проявлений вежливости, внимания и симпатии к сверстникам и взрослым, элементарных навыков оказания помощи, приветливых форм общения, нужно научить понимать смысл и значение тех или иных правил этического поведения человека и в доступной форме

раскрывать их. Ребенку необходимо показать нравственную суть каждого поступка, а это можно сделать через народные сказки.

Однако следует отметить, что процесс формирования социально-нравственных качеств у дошкольников сегодня существенно затруднен. Этому есть объяснение: сложно заниматься нравственным воспитанием в условиях, когда страна переживает последствия тяжелейшего экономического, социально-политического кризиса. Отсюда и неустойчивость и в духовно-нравственной сфере жизни общества. В связи с этим значительно усложнился процесс нравственного воспитания детей в семье, в дошкольных и школьных учебных заведениях. Многие взрослые сами утратили моральные ориентиры, и не всегда представляют себе, что, когда и как следует формировать у детей того или иного возраста в ходе их приобщения к нравственной культуре.

Для решения данной проблемы я выбрала работу по ознакомлению с русскими народными сказками, так как считаю, что сказки по своей сущности отвечают природе маленького ребенка, она близка его мышлению, представлению. В сказках перед умственным взором ребенка возникают образы родной природы, люди с их характерами и нравственными чертами; в них дети получают блестящие образы нравственности и морали. Образы русских народных сказок – и положительные и отрицательные – прочно входят в жизнь детей, раскрывают перед ними в доступной форме понятия добра и зла, воспитывают добрые чувства. Ребенок проникается этими чувствами, постигает, поучительную и убедительную правду жизни именно в форме сказки. Задача социально-нравственного воспитания состоит в том, чтобы общечеловеческие моральные ценности: долг, честь, достоинство, должны стать внутренними стимулами развития формирующейся личности.

### **ИПМ 5. Новизна опыта**

- В создании предметно-развивающей среды
- В обеспечении разнообразия наглядно-дидактического материала
- В написании тематического планирования по данной теме
- В авторских разработках и апробации серии экспериментальных сценариев НОД по развитию духовно-нравственного направления
- В разработке проектов и презентаций по ознакомлению с русской народной сказкой
- В разработке авторских дидактических игр, разработка и апробация диагностических методов и игровых тестов по исследованию



## позитивного влияния русской народной сказки на формирование социально нравственных качеств дошкольников

### **ИПМ 6. Адресность опыта**

Опыт по данной теме рекомендован педагогам детских дошкольных и общеобразовательных учреждений, гувернерам, родителям, заинтересованным в развитии социально-нравственных качеств ребенка. Опыт рекомендуется использовать при работе с детьми 4-7 лет в кружковой и индивидуальной работе.

### **ИПМ 7. Трудоемкость опыта**

В наш век духовного обнищания сказка, как и другие ценности традиционной культуры, утрачивает свое высокое предназначение. Во многом этому способствуют современные издатели книг и создатели детских мультфильмов, искажающих первоначальный смысл сказки, превращающих сказочное действие из нравственно-поучительного в чисто развлекательное. Русские народные сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Мультфильмы же, предлагая свою трактовку, навязывают определенные образы, которые лишают детей глубокого и творческого восприятия сказки.

На плечи воспитателя ложится большая задача. Она заключается в том, чтобы развить и воспитать в душе ребенка духовное начало, развить чувства, чтобы он не вырос бездумным равнодушным человеком.

Я считаю, что сказка – благодатный и ничем не заменимый источник нравственного воспитания детей, так как в ней отражена вся реальная жизнь со злом и добром, счастьем и горем. Она открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образы литературного языка.

Однако, при составлении перспективного планирования важно учитывать требования ФГОС, при этом используя разнообразные методы и приемы работы с детьми. Я считаю, что основными составляющими трудоемкости опыта являются:

- разработка перспективного тематического планирования по данной теме;
- создания развивающей среды;
- разработка конспектов и проведение непосредственной образовательной деятельности;
- разработка сценариев, праздников;

- создание авторских игр;
- разработка диагностических карт;
- создание презентаций;
- разработка проектов.

## **ИПМ 8. Технология опыта**

Почему же сказка так эффективна при работе с детьми, особенно в дошкольном возрасте?

Во-первых, в дошкольном возрасте восприятие сказки становится специфической деятельностью ребенка, обладающей невероятно притягательной силой и позволяет ему свободно мечтать и фантазировать.

При этом сказка для ребенка не только вымысел и фантазия - это еще и особая реальность, которая позволяет раздвигать рамки обычной жизни, сталкиваться со сложными явлениями и чувствами и в доступной для понимания ребенка "сказочной" форме постигать взрослый мир чувств и переживаний.

Во - вторых, у маленького ребенка сильно развит механизм идентификации, т.е. процесс эмоционального включения, объединения себя с другим человеком, персонажем и присвоения его норм, ценностей, образцов. Поэтому, воспринимая сказку, ребенок, с одной стороны сравнивает себя со сказочным героем, и это позволяет ему почувствовать и понять, что не у него одного есть такие проблемы и переживания. С другой стороны, посредством ненавязчивых сказочных образцов ребенку предлагаются выходы из различных сложных ситуаций, пути разрешения возникших конфликтов, позитивная поддержка его возможностей и веры в себя. При этом ребенок отождествляет себя с положительным героем. Происходит это потому, что положение этого героя более привлекательно по сравнению с другими персонажами. Именно это позволяет ребенку усваивать правильные моральные нормы и ценности, различать добро и зло.

Одним из важнейших условий развития положительных нравственных качеств личности ребенка является создание взрослыми жизнерадостной обстановки вокруг него. Малыш должен отдаваться радости со всей детской непосредственностью. А сказка, как известно, это источник проявления всех чувств ребенка, в том числе и радости. В атмосфере радости легко зарождаются такие ценные душевные качества, как доброжелательность, отзывчивость, уверенность и т.д.

Осознание своих негативных чувств - первый шаг к управлению ими.

Второй шаг - проигрывание их, и здесь тоже может помочь сказка. Иг-

ра в сказочного героя или в сказочного злодея и есть управление своей агрессией.

Кроме того, игра в злодея, то есть возможность быть плохим "понарошку", а потом снова стать хорошим, показывает ребенку, что после того, как он совершит ошибку или поступит дурно, он снова может стать хорошим, что он не останется плохим навсегда.

Всем известна тяга детей ко всему фантастическому, любовь к сказкам и невероятным историям. Ребенок стихийно тянется к тому, что может дать новые приемы фантазирования, что помогает легче различить, что "по правде", а что "понарошку", легче установить границу между выдумкой и действительностью.

Слушая небылицы, переживая их, ребенок в то же время постепенно воспитывает в себе критика.

Сказка в определенной степени удовлетворяет три естественные психологические потребности ребенка:

1. Потребность в автономности. В каждой сказке герой действует самостоятельно на протяжении всего пути, делает выбор, принимает решения, полагаясь только на самого себя, на свои собственные силы.

2. Потребность в компетентности (всемогуществе). Герой оказывается способным преодолеть самые невероятные препятствия и, как правило, оказывается победителем, достигает успеха, хотя может терпеть временные неудачи.

3. Потребность в активности. Герой всегда активен, находится в действии: куда-то идет, кого-то встречает, кому-то помогает, что-то добывает, с кем-то борется, от кого-то убегает и т.д. Иногда вначале поведение героя не является активным, толчок к активности провоцируется извне, порождается другими персонажами.

В работе с детьми дошкольного возраста я использую стихотворные сказки, которые разделила на два варианта знакомства ребенка со сказкой:

1. Сказка для чтения
2. Сказка для театрализации

Стихотворные сказки сопровождаю иллюстрациями, фотографиями кукол, чертежами и фотографиями элементов оформления театральной постановки сказки, рисунками костюмов к театральным постановкам сказок.

Одно из главных условий рассказа сказки - это эмоциональное отношение взрослого к рассказываемому. Здесь я беру на себя функцию образца. При рассказе от меня требуется выражение подлинных эмоций и чувств, так как дети очень тонко чувствуют преувеличение и фальшь. Во время чтения или рассказа необходимо стоять или сидеть перед детьми так, чтобы они

могли видеть мое лицо, наблюдать за мимикой, выражением глаз, жестами, так как эти формы проявления чувств дополняют и усиливают впечатления от прочтения.

При пересказе важно не только передать замысел и сюжет, но и сохранить стиль произведения. В процессе рассказывания недопустимы пропуски, затянувшиеся паузы. Прежде чем преподнести текст детям, я заранее подготавливаю и воспроизвожу его для себя.

При использовании элементов кукольного театра манипуляции с куклами должны быть также предварительно отработаны, чтобы во время показа не фиксировать на этом внимания. Работая с куклой, звуки речи должны направляться к зрителям, необходимо позаботиться о четкой дикции, о достаточной силе голоса. Действуя с куклой, я слежу за тем, чтобы ее движения соответствовали содержанию произносимых реплик, их интонации, стараюсь, чтобы голос и речь соответствовали внутренней характеристике персонажа. Особенный всплеск эмоций вызывает общение персонажа сказки с детьми, когда он ищет у детей поддержки, просит совета. В этой ситуации я беру на себя функцию советника. От лица героя сказки я преобразовываю сложные ситуации в педагогические задачи, подвожу к решению проблемы. Дети вместе с героем ищут альтернативные способы действия, спорят с ним или соглашаются, предлагают свои решения. В процессе рассказа и показа сказки важно не увлечься описанием второстепенных моментов, игрой кукольных персонажей, а донести до ребенка идею сказки, основное ее содержание, выделив при этом основные моменты нужной интонацией голоса, громкостью или паузой.

При чтении я слежу не только за своим исполнением, но и за восприятием, за вниманием слушателей. Важно не читать, а рассказывать, так как мне необходимо видеть лицо ребенка, его жесты, мимику, как они изменяются в процессе слушания. Рассказывая сказку, я параллельно выполняю функцию наблюдателя. Наблюдая за ребенком, можно заметить, какие моменты его взволновали. По отношению ребенка к рассказываемому, можно определить те или иные психологические проблемы, понять, что волнует ребенка в данный момент его жизни.

По мере развития сюжета сопереживание героям у детей усиливается, появляется эмоциональная оценка событий. Этот процесс вызывает у многих детей необходимость общаться друг с другом, делиться своими переживаниями и оценками. Здесь я беру на себя функцию партнера, которая проявляется в моей реакции на эмоциональную активность детей. Не следует делать детям замечаний, призывать сидеть тихо. Это может помешать им полноценно переживать события сказки и замаскирует многие эмоциональные оценки.

Когда дети ведут себя активно, высказываются, радуются и предаются печали, их эмоции и направленность чувств обычно не вызывают сомнений. Сказка рассказана. После чтения необходимо побеседовать с детьми, чтобы выяснить их эмоциональное отношение к героям, поступкам, раскрыть их чувства. Вместе с детьми я обсуждаю героев, особенности их характеров. Важно побуждать детей по собственной инициативе высказываться по поводу различных персонажей, проявлять отзывчивость, умение пожалеть, посочувствовать, порадоваться, вспомнить случаи из собственного опыта. В ходе такого обсуждения отношение детей к событиям может быть не только выявлено, но и изменено под воздействием других ребят и при косвенном руководстве педагога. В группе есть и такие дети, которые застывают в напряженной позе, ничего не замечая вокруг. По ходу сказки необходимо особо следить за реакциями таких детей. Если такой ребенок, писал В. Сухомлинский, «не переживает борьбу добра и зла, вместо радостных огоньков восхищения у него в глазах пренебрежение - это значит что-то в детской душе надломлено, и много сил надо приложить, чтобы выпрямить детскую душу». Я предлагаю такому ребенку игру-беседу с куклами-персонажами. Игры-беседы позволяют уже на основе такого действия сопереживания, как проигрывание роли, немного отойти от нее, став самим собой, и, зная все горести и радости данного персонажа, отнестись к нему уже со своей позиции, что чаще всего вызывает у ребенка сочувствие к положительным персонажам и возмущение поступками отрицательных.

Много информации содержат детские рисунки, выполненные после прослушивания сказки, просмотра спектакля. Внимательно всматриваясь в них, анализируя их тематику, содержание, характер изображения, средства выразительности и т. д., я могу узнать, кто из героев сказки вызвал у детей наибольший эмоциональный отклик, понравился больше всех; каким представляют себе дети тот или иной сказочный персонаж и т.д. Таким образом, сказка, услышанная детьми из уст взрослых (педагогов, родителей) или увиденная на «театральных подмостках» детского сада, может стать сильным эмоциональным стимулом, питающим детское творчество, явиться источником новых художественных впечатлений детей. Чем интенсивнее эмоциональное воздействие, которое сказка производит на детей, тем интереснее и разнообразнее их рисунки. Опыт показывает, что иногда, просмотрев спектакль или прослушав текст сказки, дети не знают, что рисовать: они сидят в раздумье перед чистым листом бумаги, вертят в руках карандаш и т. д. Дело в том, что обилие впечатлений мешает им сосредоточиться. В этом случае я не тороплю ребенка. Посидев какое-то время, он все равно приступит к работе и нарисует то, что в наибольшей степени взяло его за душу, что задело его

эмоциональную сферу. Ведь ситуация свободного выбора - важнейшее условие развития детского творчества.

В решении задач нравственного воспитания мне помогают сказки. В младшей группе я учила детей слушать сказки, следить за развитием действия в ней, сопереживать героям произведения. Важно объяснить детям поступки персонажей и последствия этих поступков, повторить наиболее интересные, выразительные отрывки и дать возможность детям договаривать слова и несложные для воспроизведения фразы. После слушания сказок «Колобок», «Козлятки и волк», «Петух и лиса» предлагаю детям повторить песенки действующих лиц. Сказки знакомят детей с красочностью и образностью родного языка. Ребенок легко запоминает такие образы, как «Козлятушки – ребятушки», «Петушок – золотой гребешок», «Коза – дереза» и др.

В средней группе продолжаю знакомить детей со сказкой. В этом возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Необходимо фиксировать внимание детей не только на содержание сказки, но и на некоторые особенности литературного языка (образные слова и выражения, некоторые эпитеты и сравнения). После рассказывания сказок я учу детей среднего дошкольного возраста отвечать на вопросы, связанные с содержанием. Очень важно после чтения сказки правильно сформулировать вопросы, чтобы помочь детям выделить главное – действия основных героев, их взаимоотношения и поступки. Правильно поставленный вопрос заставляет ребенка думать, размышлять, приходиться к правильным выводам. Дети старшего возраста способны более глубоко осмысливать содержания сказок. В этом возрасте начинаем прививать интерес к чтению больших произведений (по главам): А.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»; П.Бажов «Серебряное копытце» и др. Сказка детям нужна для того, чтобы заглянуть в «кладовые» личности и извлечь от туда такие качества как справедливость, отзывчивость, доброжелательность, милосердие, преданность, дружелюбие, самостоятельность, трудолюбие, ответственность, взаимовыручка, патриотизм, честность и многие другие.

### **Использование мнемотехники при работе со сказкой на занятиях.**

*Мнемоника или мнемотехника* — это система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образова-

ния дополнительных ассоциаций, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Использование мнемотаблиц совместной образовательной деятельности позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, перекодировать, сохранять и воспроизводить ее в соответствии с поставленными учебными задачами.

Используя мнемотехнику при работе со сказками можно решить следующие задачи:

1. Развивать у детей умение с помощью графической аналогии, а также с помощью заместителей понимать и рассказывать знакомые сказки по мнемотаблице и коллажу.

2. Развивать психические процессы: мышление, внимание, воображение, память.

3. Развивать у детей умственную активность, сообразительность, наблюдательность, умение сравнивать, выделять существенные признаки.

4. Содействовать решению дошкольниками изобретательских задач сказочного, игрового, экологического, этического характера.

5. Обучать детей правильному звукопроизношению и знакомить с буквами.

6. Воспитывать у детей любовь к народным и авторским сказкам.

Мнемотаблица — это ещё и схема, в которую заложена определённая информация, то есть текст, зашифрованный значками. В опорных мнемотаблицах и мнемодорожках можно изобразить главное содержание изучаемого материала.

Работа по мнемотаблице состоит из пяти этапов:

1. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2. Преобразование из абстрактных символов в образы.

3. Пересказ сказки с опорой на символы (образы).

4. Делается графическая зарисовка мнемотаблицы.

5. Таблица воспроизводится ребенком при ее показе ему.

Если правильно научить детей работать с таблицей, можно значительно уменьшить время на выполнение задания.

В начале при чтении текста сказки я выделяю главную мысль в каждом абзаце, и придумываю ей какой — то значок — символ. Если текст небольшой, но его трудно запомнить, можно придумать символы на каждое слово или словосочетание. В результате, после этого можно легко и быстро пересказать сказку с опорой на символы.

В таблице можно изобразить главных героев сказки или рассказа, явления природы, какие — либо действия, то есть можно нарисовать всё то, что

ребёнок посчитает нужным. Но изображать нужно так, чтобы нарисованное было понятно. Как любая работа, таблица строится от простого к сложному. Я объясняю детям, что при создании ими таблицы от них не требуются полного художественного воспроизведения предметов, а только их схематичный образ. Однако, он должен быть понятен другим. Можно оформлять таблицу, используя цветные карандаши. Например, цыплёнок - жёлтым, мышка - серым, лиса - оранжевым цветом. Символы изображения предметов облегчают детям поиск и запоминание слов. После перекодирования осуществляется пересказ сказки.

Следующий этап работы с мнемотаблицей - эмоциональное, выразительное воспроизведение текста сказки. Затем проводится словарная работа по произведению, если в этом есть необходимость, беседа по смыслу прочитанного, и предоставляется возможность воспроизвести текст детьми с опорой на рисунки. Таблица-рисунок висит на видном месте в группе (*приложение «Мнемотаблицы к русским народным сказкам»*).

Я использую опорный рисунок для обучения пересказа сказки увлекая детей, превращаю занятие в игру. Зрительный же образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст сказки. Дети хорошо ориентируются в условных обозначениях, понимают схематические изображения предметов, животных, явлений природы, заключенных в мнемотаблицах. Для пересказа каждой сказки я разрабатываю и составляю свою мнемотаблицу.

С помощью мнемомтаблиц и мнемодорожек можно провести небольшие игры - викторины по сказкам.

Особую эффективность при работе по духовно-нравственному развитию детей показал **метод проектов**. Сказки это отличное средство сплочения детей и взрослых. В результате совместной деятельности (педагоги, родители, дети) дети получают возможность расширить кругозор о сказках, их героях, учатся сами сочинять сказки, сопереживать героям, находить пути выхода из трудных ситуаций. Групповая библиотека при активной помощи родителей пополнилась новыми книгами сказок, в том числе самодельными. Проекты позволяют приобщить детей к общечеловеческим нравственным ценностям, что позволяет решать следующие задачи:

1. Формировать нравственные представления (эталоны) о нормах социальных отношений и моделях поведения через сказку.
2. Расширять представления детей об окружающем мире посредством введения их в литературную культуру.
3. Способствовать формированию нравственных качеств в процессе установления позитивных межличностных отношений.



4. Воспитывать у детей отзывчивость, общительность, дружелюбие.

При разработке педагогических проектов мною учитываются:

- 1) личностная и деятельностная направленность дошкольного образования;
- 2) необходимость практической направленности образовательного процесса;
- 3) интегративный подход к отбору и организации содержания образования.
- 4) возрастные особенности детей дошкольного возраста.

Сказка – источник детского мышления, а мысль дошкольника неотделима от чувств и переживаний. Отсюда следует, что с помощью сказки можно воспитывать духовно-нравственные ценности детей.

В настоящее время практически все педагоги и психологи пытаются направить свою работу на активизацию творческих процессов ребенка. Они признают необходимость более полного их изучения и создания системы работы по их активизации. И это не случайно, поскольку Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен, помимо прочих, и на решение следующей задачи: «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром».

Так же я активно включаю приемы ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) для развития словесного творчества детей через сочинение сказок, чтобы наряду с традиционными методами и приёмами работы со сказкой (чтение, рассказывание, пересказ, просмотр спектаклей, мультфильмов и кинофильмов) активно использовать сказочный материал нетрадиционно, инициировать у детей умение нестандартно, оригинально воспринимать содержание сказок, отражать его в разных видах деятельности, создавать предпосылки для решения сказочных задач, сочинения ребёнком оригинальных концовок хорошо знакомых сказок, для сочинения собственной сказки, развивая при этом познавательную активность, формируя креативность как качество личности дошкольника. Для решения данных задач использую дидактические игры, проблемные ситуации, ситуационные задачи.

#### **«Из сказки задачку»**

Цель. На основе знакомых сказок составлять интересные задачки, научить детей преобразовательному ремеслу, делая это не столько путем объяснения, сколько с помощью образца.

Пример. Сказка «Волк и семеро козлят»

Задача. Если бы один козленок побежал за мамой, двое других за ним,

а еще двое ушли без разрешения купаться, то сколько козлят нашел бы волк в избушке?

#### **«Сказка продолжается»**

Цель. Путем изменения конца сказки направить внимание ребенка в нужное педагогическое русло; развивать воображение ребенка, ломая установившиеся стереотипы.

Пример. Репку вытащили, а как ее делили? Кто им мешал при этом? Кто больше всего трудился для этого?

#### **«Изменение ситуации в знакомых сказках»**

Цель. Побуждать ребенка придумывать, учить детей самих менять ситуации в сказках.

Пример. Сказка «Гуси-лебеди»

Новая ситуация. На пути девочки встречается волк...

#### **«Перевертывание сказки»**

Цель. Воспитывать чувство юмора, лукавство, понимание иронии, исходящей от близких. Развивать умение сосредоточиться, исправлять запрограммированные ошибки взрослых. (Нужно только разумно перевернуть сказку, меняя существенное в героях, действиях).

Пример. Сказка «Красная Шапочка» (Не Красная Шапочка, а Желтая. Шла не к бабушке, а к дедушке и т.д.)

Сказка «Колобок» (Катится, катится колобок, а навстречу ему тигр...)

#### **«Старая сказка, но по-новому»**

Цель. Развивать умение наделять главных героев противоположными качествами; умение менять содержание сказок, сложившихся стереотипов, т.е. переделки сказки наизнанку или шиворот навыворот.

Пример. Старая сказка «Крошечка-Хаврошечка». Сказка по-новому «Хаврошечка злая и ленивая».

Старая сказка «Красная Шапочка». Сказка по-новому «Злая Красная Шапочка и добрый волк».

#### **«Решение противоречий в сказке»**

Цель. Научить видеть, понимать и решать противоречия, научить детей думать и придумывать, т.е. оригинально творить.

Пример. Сказка «Гуси-лебеди»

Проблемный вопрос. А если бы ни печка, ни яблонька не стали помогать девочке, что бы ей пришлось делать, чтобы спастись самой и спасти братца?

Сказка «Репка»

Проблемный вопрос. Что было бы, если бы не прибежала мышка?

#### **«Сказки по аналогии с известными»**

Цель. Научить детей сочинять аналогии, проводить анализ аналогичных по содержанию сказок, развивать творческое мышление, умение сравнивать и обосновывать свои решения.

Пример. Сказки «Кот, петух и лиса» и «Жихарка». Сказки «Лиса и заяц» и «Заюшкина избушка».

#### **«Сказки по комическим рисункам»**

Цель. Развивать навыки быстрого и четкого рисования, используя геометрические фигуры (квадратная сказка, треугольная, овальная, круглая и т.д.) – все персонажи нарисованы с помощью избранной формы.

Используется для создания комиксов и т.д., в результате получается смешная сказка.

#### **«Сказки с новым концом»**

Цель. Учить детей придумывать свои варианты окончаний к знакомым, логически завершенным сказкам.

Пример. Традиционная концовка сказки «Три медведя» – Маша убежала от медведей.

Возможный вариант: Маша помирилась с медведями, что было дальше?

#### **«Моделирование сказок».**

Примечание: Моделирование сказок - это нетрадиционные методы работы с ней, ломающие привычные и уже сложившиеся стереотипы. Эти методы способствуют развитию творческого воображения и логического мышления. Тогда и давно знакомая сказка станет новой и более интересной для дошкольника. Предварительно необходимо освоить составление сказок по предметно-схематичной модели.

Цель. Продолжать учить детей прятать знакомых сказочных героев за геометрические фигуры, развивая образное мышление.

Пример. Показываем детям три одинаковых (по величине и цвету) кружка, спрашиваем, о какой сказке пойдёт речь? Можно предположить, что эти кружки означают сказку «Три поросенка». Однако для этой сказки дети предложили использовать кружки одного размера, но разного цвета, утверждая при этом, что поросята одинаковы внешне, но у них разные характеры. Или тогда взять три одинаковые по цвету, но разные по величине кружка, тогда, по мнению детей, речь пойдёт о сказке «Три медведя».

#### **Игра «Маша и медведь»**

Цель. Учить разрешать проблемные ситуации, анализировать условия, т.е. понять, что мешает достижения цели, и найти способ ее достижения, преобразовав свой прошлый опыт или открыв для себя нечто новое.

Проблемная ситуация. Маша дружила с медведем и часто ходила к нему в гости. В очередной раз, собираясь, навестить своего друга, Маша напекла пирожков и положила их в узелок. Она долго шла через густой лес, случайно зацепилась узелком за куст, он порвался, и пирожки рассыпались. Как Маше донести их до места, где живет медведь?

#### **Игра «Красная Шапочка»**

Цель. Учить разрешать проблемные ситуации, анализировать условия, т.е. понять, что мешает достижения цели, и найти способ ее достижения, преобразовав свой прошлый опыт или открыв для себя нечто новое.

Проблемная ситуация. У Красной Шапочки совсем износилась ее шапка. Она попросила бабушку сшить ей новую. Бабушка выполнила просьбу любимой внучки и сшила ей ко дню рождения красивую шапку. Внучка была очень рада. Но бабушка, по рассеянности, подарила внучке такую же шапку

на Новый год, на 8 марта и еще семь праздников. Девочка, чтобы не огорчать бабушку, взяла все 10 шапок. Но что ей с ними делать?

### **Игра «Корзинки для козлят»**

Цель. Учить разрешать проблемные ситуации, анализировать условия, т.е. понять, что мешает достижения цели, и найти способ ее достижения, преобразовав свой прошлый опыт или открыв для себя нечто новое.

Проблемная ситуация. Жили-были коза с козлятами. Каждый день коза ходила в лес и приносила оттуда корзинку травы. Корзина была большой и удобной, но старой. И в конце концов она продырявилась, и трава высыпалась. Коза попросила козлят сплести ей новую корзину. Козлята дружно принялись за дело, но вскоре начали ссориться: не смогли разделить между собой обязанности. И тогда они решили, что каждый сплетет корзину сам. И вот вскоре коза получила семь корзин. Коза не знала, что с ними делать. Помогите ей.

### **Ситуативные задачи по сюжетам сказок.**

Некто пострадал из-за собственной щедрости («Заюшкина избушка»).

Он много хвалился - за что и поплатился («Колобок»).

Он к ней пришёл, обманул и ушёл («Каша из топора»).

Он пострадал от её безответственности («Гуси-лебеди»).

Они вернули то, чего некто не смог удержать («Из рога всего много»).

Он был суров и справедлив, она – добра и незащитна, поэтому он её наградил («Морозко»).

Он её освободил, потому что полюбил («Царевна-лягушка»).

Полюбив, она сделала невозможное («Аленький цветочек»).

Она молчала, потому что любила (Г. Х. Андерсен «Дикие лебеди»).

Он её потерял, потому что она торопилась, но именно поэтому он её и нашёл (Ш. Перро «Золушка»).

Она была слишком доверчивой, поэтому произошло несчастье (Ш. Перро «Красная шапочка»).

Некто по земле ходил и с природой говорил («Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», А. С. Пушкин).

Они ушли, она пришла. Они пришли, её нашли («Три медведя»).

Он был добрым, поэтому имел много друзей (Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья»).

## **ИПМ 9. Результативность**

«...Во все времена народная сказка имела большое значение в формировании личностных качеств ребенка, в приобщении его к духовным ценностям русского народа. А.Н. Толстой писал: «Сказка - великая духовная культура народа, которую мы собираем по крохам, и через сказку раскрывается перед нами тысячелетняя история народа».

Благодаря сказкам происходит духовно-нравственное, трудовое, эстетическое, умственное воспитание детей, формируются нормы поведения в

обществе и ценностное отношение к окружающей жизни. Через сказки происходит передача накопленных знаний и социального опыта от одного поколения к другому, в сказках нашли отражение представления народа о добре и зле, о прекрасном и безобразном.

Сказка способствует развитию нравственных качеств и представлений детей, но в отличие от взрослого читателя, имеющего большой жизненный опыт, ребенок не всегда может увидеть главное в содержании книги, дать ей правильную оценку.

С целью изучения влияния русской народной сказки на духовно – нравственное развитие детей дошкольного возраста, уровня нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста, мною была проведена работа, включающая в себя ряд этапов, различных по задачам, методам и руководством.

Для выявления уровня нравственного воспитания нравственных качеств у детей, были определены параметры (когнитивный, поведенческий, эмоциональный), показатели и критерии, каждый из которых характеризуется следующим:

**Когнитивный компонент:** Знание этических норм поведения, принятых в обществе, умение соотносить нормы с конкретными поступками, дифференцировать и оценивать положительные и отрицательные поступки.

**Поведенческий компонент:** Умение соотносить нравственные нормы с поведением. Принятие данных норм, наличие способов выражения сочувствия к другим людям, умение оценивать поступки с позиции нравственных норм, предвидеть последствие того или иного поступка для окружающих, умение выстраивать свое поведение в соответствии с нравственными нормами и правилами, контролировать его, умение оказывать помощь другому человеку.

**Эмоциональный компонент:** Наличие эмоционального отношения на проявление тех или иных нравственных качеств: наличие эмоционального отклика ребенка на конкретную ситуацию, выявление нравственных качеств сочувствия и переживания. (см. приложение № 1)

В работе были использованы диагностические методики для выявления уровня сформированности нравственного сознания детей и выявления уровня развития нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста (см. приложение № 2).

Для отслеживания эффективности работы по развитию нравственных качеств в процессе знакомства с русскими народными сказками: гуманности, сопереживания, доброты, стремление к помощи, честности, смелости использовались методики, позволяющие фиксировать уровень развития нравственных качеств, в начале и конце работы. Работу разделила на этапы. Первым этапом явилось проведение начальной диагностики. Был подобран диагностический материал, определены параметры, показатели, разработаны критерии оценки и уровни исследования.

**Цель:** выявить особенности, уровни проявления нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста, уровень осознания нравственных норм и формирования нравственного поведения.

**Сроки проведения:** сентябрь – октябрь 2017-2018 учебного года.

1. Ход и анализ результатов диагностической методики «Изучения представлений детей о нравственно-волевых качествах».

Данная методика направлена на выявление уровня представлений детей о нравственно-волевых качествах. Изучалось умение ребенка дифференцировать, оценивать и аргументировать нравственные качества.

Таблица 1.

***Умение дифференцировать, оценивать и аргументировать нравственные качества***

Высокий уровень	Средний уровень	Ниже среднего
20%	30%	50%

В ходе проведения диагностических заданий было выявлено, что 20% детей правильно дифференцируют нравственные качества, дают им оценку и аргументируют ответ, 30% - имеют общие представления о нравственном качестве, соотносят его с собой, но не всегда аргументируют свой ответ. А 50% детей затруднялись ответить при дифференцировке качеств, не соотносили данное качество с самим собой, не аргументировали свой ответ.

Вывод: Исходя из результатов проведенной диагностики, был сделан вывод, что у детей слабо развиты представления о нравственных качествах. Дети не всегда могут выразить свои эмоции и отношение к героям сказки. Чувство сопереживания в большинстве случаев стимулирует взрослый.

2. Ход и анализ результатов диагностики «Изучение осознания детьми нравственных норм»:

Диагностические задания выявляют у детей уровень развития нравственного сознания.

Таблица 2.

***Умение анализировать и прогнозировать ситуацию.***

Высокий уровень	Средний уровень	Ниже среднего
30%	60%	10%

На этом этапе диагностического исследования изучалось умение анализировать и прогнозировать развитие ситуации и было выявлено, что 30% детей понимают содержание и смысл всех предъявленных социальных ситуаций, умеют адекватно продолжить их, ориентируясь на нравственные нормы поведения и аргументируют свой ответ. 60% - понимают содержание и смысл ситуаций, могут прогнозировать их развитие при незначительной помощи взрослого, дети ориентируются на нормы, имеющие у них в своем опыте, но не всегда могут аргументировать свой ответ. Но 10% детей чаще не понима-

ют содержание ситуаций, не могут их прогнозировать, не аргументируют свой ответ с позиции нравственных норм. При выполнении задания требуется значительная помощь взрослого.

Вывод: 70 % детей испытывают затруднение при анализе ситуации, недостаточно сформированы умения прогнозировать развитие ситуации, ориентируясь на нравственные нормы. В связи с полученными результатами разработано перспективное планирование по теме «Влияние русской народной сказки на духовно – нравственное развитие детей дошкольного возраста» с тематикой НОД, беседы, игры, в которых дети могли расширить свои этические представления, научились бы прогнозировать и анализировать социальные ситуации в соответствии с нравственными нормами поведения и предвидеть их результат.

Причиной, объясняющей выявленные факты, являлось то, что дети не всегда могут отличить положительный поступок от отрицательного и дать ему соответствующую моральную оценку, что было выявлено по следующему показателю.

Таблица 3.

***Умение дифференцировать и оценивать положительные и отрицательные поступки.***

Высокий уровень	Средний уровень	Ниже среднего
20%	50%	30%

Работа велась по умению дифференцировать положительные и отрицательные поступки, оценивать их. Было выявлено, что 20% детей правильно дифференцируют все предложенные поступки, ориентируясь на содержание и смысл ситуации, дают оценку поступкам с позиции нравственных норм. 50% - правильно дифференцируют большинство предложенных поступков, при незначительной помощи взрослого справляются со всем заданием, дают оценку поступкам с позиции нравственных норм только в некоторых случаях. Но значительная часть 30% детей испытывают затруднения при дифференциации поступков и в их оценке.

3. Ход и анализ результатов диагностики «Изучение проявления помощи другому человеку»

Для выявления наличия сочувствия по отношению к окружающим, способов выражения сочувствия, оказание помощи в трудных ситуациях мною были проведены диагностические задания.

Таблица 4.

***Наличие действий по оказанию помощи***

Высокий уровень	Средний уровень	Ниже среднего
20%	60%	20%

Вывод: 20% детей реагируют на сложившуюся ситуацию и предлагают свою помощь, 60% - адекватно реагируют на сложившуюся ситуацию, про-

являя озабоченность о неудачах других детей, но не пытаются оказать помощь или делают это под воздействием взрослого. И 20% детей проявляют равнодушие к сложившейся ситуации, приступая к самостоятельной деятельности, даже под стимулирующим воздействием взрослого: дети, увидев привлекательную для них деятельность, не принимают во внимание переживания и чувства других детей.

4. Ход и анализ результатов диагностической методики «Изучение эмоционального поведения при восприятии литературных произведений».

Таблица 5.

**Эмоциональная оценка событий**

Высокий уровень	Средний уровень	Ниже среднего
30%	40%	30%

Вывод: По данному показателю выявлено, что 30% детей имеют высокий уровень. Дети адекватно оценивают событие. Делятся переживаниями и оценочными суждениями с товарищами, бурно обсуждают персонажей и его поступки. 40% - имеют средний уровень. Дети адекватно оценивают ситуацию, делятся своими переживаниями и эмоциями под стимулом взрослого. И 30% детей имеют низкий показатель.

По результатам данного диагностического исследования можно сделать вывод, что у детей недостаточно развито эмоциональное поведение.

Дети в редких случаях пробуют ставить себя на место героев.

Таблица 6.

**Сводная таблица результатов**

№	Нравственно - волевые каче- ства	Нравственные нормы	Поступки	Помощь	Эмоц. оценка со- бытий
1.	2 балла	2 балла	1 балл	2 балла	2 балла
2.	2 балла	1 балл	2 балла	1 балл	0 баллов
3.	0 баллов	1 балл	0 баллов	1 балл	1 балл
4.	1 балл	1 балл	1 балл	0 баллов	0 баллов
5.	0 баллов	1 балл	1 балл	1 балл	0 баллов
6.	1 балл	1 балл	0 баллов	1 балл	1 балл
7.	1 балл	0 баллов	1 балл	0 баллов	1 балл
8.	0 баллов	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла
9.	0 баллов	2 балла	1 балл	1 балл	2 балла
10.	0 баллов	1 балл	0 баллов	1 балл	1 балл
11.	2 балла	2 балла	1 балл	2 балла	2 балла
12.	2 балла	1 балл	2 балла	1 балл	0 баллов



13.	0 баллов	1 балл	0 баллов	1 балл	1 балл
14.	1 балл	1 балл	1 балл	0 баллов	0 баллов
15.	0 баллов	1 балл	1 балл	1 балл	0 баллов
16.	1 балл	1 балл	0 баллов	1 балл	1 балл
17.	1 балл	0 баллов	1 балл	0 баллов	1 балл
18.	0 баллов	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла
19.	0 баллов	2 балла	1 балл	1 балл	2 балла
20.	0 баллов	1 балл	0 баллов	1 балл	1 балл
21.	2 балла	2 балла	1 балл	2 балла	2 балла
22.	2 балла	1 балл	2 балла	1 балл	0 баллов
23.	0 баллов	1 балл	0 баллов	1 балл	1 балл
24.	1 балл	1 балл	1 балл	0 баллов	0 баллов
25.	0 баллов	1 балл	1 балл	1 балл	0 баллов
26.	1 балл	1 балл	0 баллов	1 балл	1 балл

По результатам диагностик, направленных на изучение уровня сформированности нравственного сознания и выявление уровня нравственных представлений у детей, можно сделать вывод, что у детей недостаточно развиты представления о нравственных качествах. Начинаются формироваться представления о доброте, честности, справедливости, дружбе, отрицательные отношения к таким качествам как хитрость, лживость, жестокость, трусость. Дети не дифференцируют эти нравственные проявления в различных социальных ситуациях. Не всегда дают характеристику нравственным проявлениям, нравственным поступкам.

Большой процент детей допускают значительные ошибки при характеристике и осознания нравственных проявлений и поступков, нравственных качеств, это происходит не только потому, что дети незнакомы с данной нравственной нормой или качеством, потому что в их опыте данная характеристика встречалась реже, и на ней не заострялось должного внимания. С помощью взрослого дети продолжают знакомство с нравственными нормами и качествами, учатся дифференцировать их и адекватно оценивать. Дети в основном эмоционально откликаются на различные проявления нравственных качеств, поступков и проявлений, но не всегда высказывают свое отношение. В недостаточной мере у детей развиты такие нравственные качества как сопереживание, сочувствие. Опыт детей не велик и продолжает накапливаться в процессе воспитания, с помощью определенных средств и личного опыта. Дети не всегда адекватно оценивают поведение героев в различных социальных ситуациях, но живо и эмоционально откликаются на сюжет произведения и описанные нормы в нем.

В связи с полученными результатами, появилась необходимость провести соответствующую работу по формированию и развитию нравственных представлений, обогащением чувств детей.

**Цель работы:** Воспитание нравственных качеств у детей посредством народной сказки, учитывая все компоненты нравственного воспитания.

**Задачи:**

- Формировать:

1. представление детей о нравственных качествах
2. нравственное отношение у детей к персонажам и их поступкам
3. представление правил поведения в обществе

- Способствовать проявлению:

1. доброжелательного, уважительного отношения к окружающим людям

2. потребности в поведении, соответствующем морали общества

3. эмоционального отклика на нравственные проявления, качества, поступки.

- Содействовать становлению адекватной и дифференцированной оценки нравственных проявлений в различных ситуациях

- Актуализировать использование народных сказок в разных видах продуктивной, игровой, познавательной, художественно - эстетической деятельности.

В работе с детьми использовались различные формы и методы в разных видах деятельности по образовательным областям:

1. Чтение сказок
2. Этические беседы
3. Игры-имитации по образам героев сказки
4. Отгадывание загадок по героям сказки
5. Составление рассказов «А что было бы, если...»
6. Рисование, лепка по сюжету сказки
7. Игра с музыкальными инструментами: «На кого из сказки похож по звучанию?»
8. Показ алгоритмов действий
9. Рассматривание иллюстраций в книгах.
10. Сказочные викторины и другое.

**Сроки проведения повторного исследования:** декабрь – январь 2018-2019 учебного года.

1. Ход и анализ результатов диагностической методики «Изучения представлений детей о нравственно-волевых качествах».

Таблица 7.

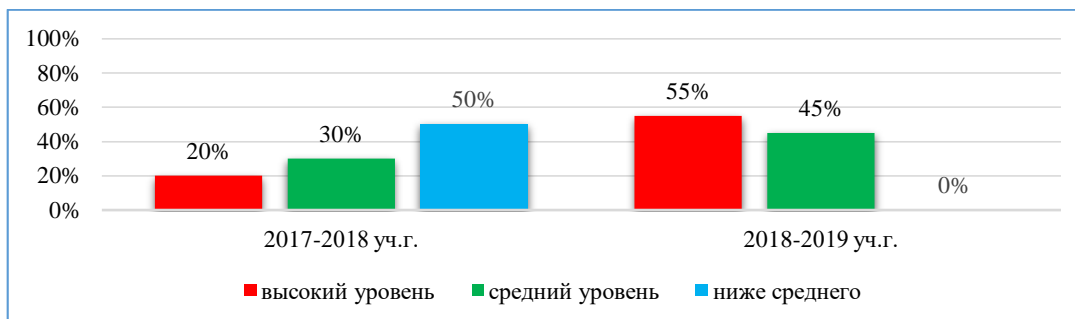
***Умение дифференцировать, оценивать и аргументировать нравственные качества***

Высокий уровень	Средний уровень	Ниже среднего
55%	45%	0%

В ходе проведения диагностических заданий было выявлено, что 45% детей правильно дифференцируют нравственные качества, дают им оценку и аргументируют ответ, 55% - имеют общие представления о нравственном ка-

честве, соотносят его с собой, но не всегда аргументируют свой ответ. Детей, которые бы затруднялись ответить при дифференцировке качеств, не соотносили данное качество с самим собой, не аргументировали свой ответ в группе нет. По сравнению с сентябрем-октябрем 2017-2018 учебного года высокий уровень умения дифференцировать, оценивать и аргументировать нравственные качества повысился на 35%.

Диаграмма 1.



Вывод: Исходя из результатов проведённой диагностики, можно сделать вывод, что у детей развиты представления о нравственных качествах. Они могут выразить свои эмоции и отношение к героям сказки. Чувство сопереживания героям сказок позволяет более полно раскрыть смысл произведения.

2. **Ход и анализ результатов диагностики «Изучение осознания детьми нравственных норм».**

Диагностические задания выявляют у детей уровень развития нравственного сознания.

Таблица 8.

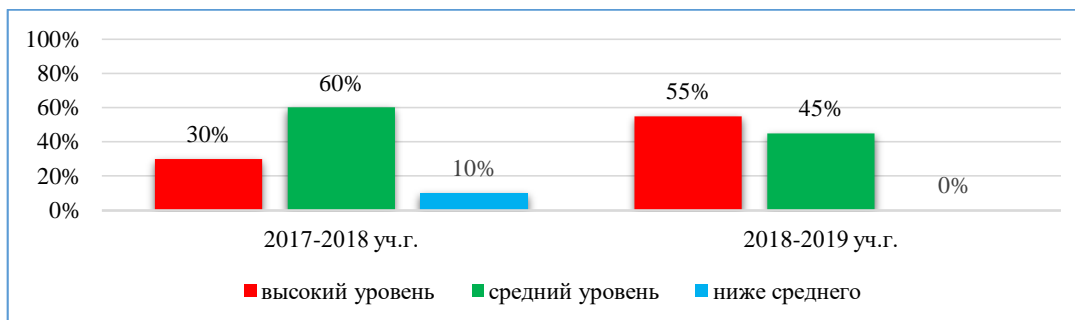
***Умение анализировать и прогнозировать ситуацию.***

Высокий уровень	Средний уровень	Ниже среднего
55%	45%	0%

На этом этапе диагностического исследования изучалось умение анализировать и прогнозировать развитие ситуации и было выявлено, что 55% детей понимают содержание и смысл всех предъявленных социальных ситуаций, умеют адекватно продолжить их, ориентируясь на нравственные нормы поведения и аргументируют свой ответ. 45% - понимают содержание и смысл ситуаций, могут прогнозировать их развитие при незначительной помощи взрослого, дети ориентируются на нормы, имеющие у них в своем опыте, но не всегда могут аргументировать свой ответ. Детей, которые не понимают содержание ситуаций, не могут их прогнозировать, не аргументируют свой ответ с позиции нравственных норм в группе нет.

По сравнению с сентябрем-октябрем 2017-2018 учебного года высокий уровень умения анализировать и прогнозировать ситуацию повысился на 25%.

Диаграмма 2.



Вывод: Дети не испытывают затруднение при анализе ситуации. У них сформированы умения прогнозировать развитие ситуации, ориентируясь на нравственные нормы и отличить положительный поступок от отрицательного и дать ему соответствующую моральную оценку.

3. Ход и анализ результатов диагностики «Изучение проявления помощи другому человеку»

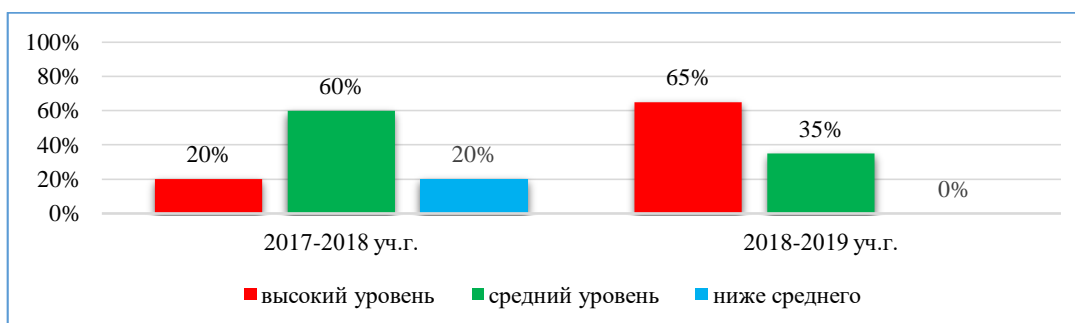
Таблица 9.

***Наличие действий по оказанию помощи***

Высокий уровень	Средний уровень	Ниже среднего
65%	35%	0%

По сравнению с сентябрем-октябрем 2017-2018 учебного года высокий уровень наличия действий по оказанию помощи повысился на 45%.

Диаграмма 3.



Вывод: 65% детей реагируют на сложившуюся ситуацию и предлагают свою помощь, 35% - адекватно реагируют на сложившуюся ситуацию, проявляя озабоченность о неудачах других детей, но не пытаются оказать помощь или делают это под воздействием взрослого.

4. Ход и анализ результатов диагностической методики «Изучение эмоционального поведения при восприятии литературных произведений».

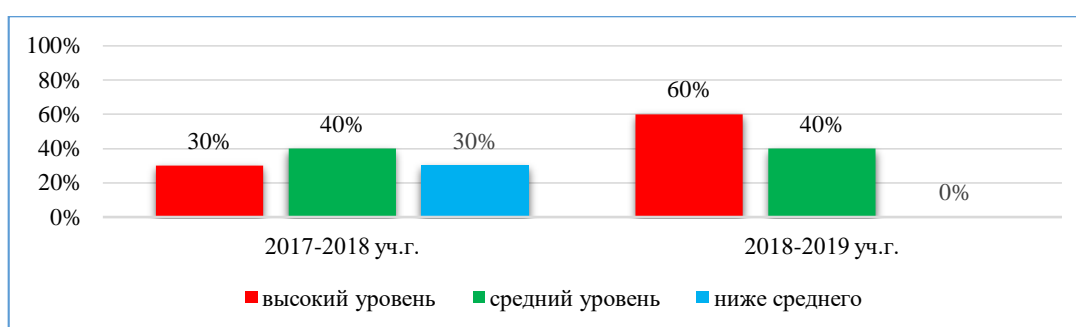
Таблица 10.

**Эмоциональная оценка событий**

Высокий уровень	Средний уровень	Ниже среднего
60%	40%	0%

По сравнению с сентябрем-октябрем 2017-2018 учебного года высокий уровень наличия действий по оказанию помощи повысился на 30%.

Диаграмма 4.



Вывод: По данному показателю выявлено, что 60% детей имеют высокий уровень. Дети адекватно оценивают событие. Делятся переживаниями и оценочными суждениями с товарищами, бурно обсуждают персонажей и его поступки. 40% - имеют средний уровень. Дети адекватно оценивают ситуацию, делятся своими переживаниями и эмоциями под стимулом взрослого. У них развито эмоциональное поведение, стремление поставить себя на место героев.

Таблица 11.

**Сводная таблица результатов**

№	Нравственно - волевые качества	Нравственные нормы	Поступки	Помощь	Эмоц. оценка событий
1.	2 балла	2 балла	2 балл	2 балла	2 балла
2.	2 балла	2 балл	2 балла	2 балл	1 баллов
3.	1 баллов	2 балл	1 баллов	2 балл	2 балл
4.	2 балл	2 балл	2 балл	1 баллов	1 баллов
5.	1 баллов	2 балл	2 балл	2 балл	1 баллов
6.	2 балл	2 балл	1 баллов	2 балл	2 балл
7.	2 балл	1 баллов	2 балл	1 баллов	1 балл

8.	1 баллов	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла
9.	1 баллов	2 балла	2 балл	1 балл	2 балла
10.	1 баллов	2 балл	1 баллов	1 балл	1 балл
11.	2 балла	2 балла	2 балл	2 балла	2 балла
12.	2 балла	2 балл	2 балла	1 балл	0 баллов
13.	1 баллов	2 балл	1 баллов	1 балл	1 балл
14.	2 балл	2 балл	1 балл	1 баллов	1 баллов
15.	1 баллов	2 балл	2 балл	1 балл	1 баллов
16.	2 балл	2 балл	1 баллов	1 балл	1 балл
17.	2 балл	1 баллов	2 балл	1 баллов	2 балл
18.	1 баллов	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла
19.	1 баллов	2 балла	1 балл	1 балл	2 балла
20.	1 баллов	2 балл	1 баллов	2 балл	2 балл
21.	2 балла	2 балла	1 балл	2 балла	2 балла
22.	2 балла	1 балл	2 балла	1 балл	1 баллов
23.	1 баллов	1 балл	2 баллов	1 балл	2 балл
24.	2 балл	2 балл	1 балл	1 баллов	1 баллов
25.	1 баллов	2 балл	1 балл	2 балл	1 баллов
26.	2 балл	1 балл	1 баллов	2 балл	2 балл

По результатам диагностик, направленных на изучение уровня сформированности нравственного сознания и выявление уровня нравственных представлений у детей, можно сделать вывод, что у детей развиты представление о нравственных качествах. Сформированы представления о доброте, честности, справедливости, дружбе, отрицательные отношения к таким качествам как хитрость, лживость, жестокость, трусость. Дети дифференцируют эти нравственные проявления в различных социальных ситуациях, дают характеристику нравственным проявлениям, нравственным поступкам.

Большой процент детей дают характеристику нравственных проявлений и поступков, нравственных качеств. Это происходит потому, что дети знакомы с данной нравственной нормой или качеством, потому что в их опыте данная характеристика встречалась постоянно. С помощью взрослого дети продолжают знакомство с нравственными нормами и качествами, учатся дифференцировать их и адекватно оценивать. Дети эмоционально откликаются на различные проявления нравственных качеств, поступков и проявлений, высказывают свое отношение. В высокой мере у детей развиты такие нравственные качества как сопереживание, сочувствие. Опыт детей велик и продолжает накапливаться в процессе воспитания, с помощью определенных средств и личного опыта. Дети адекватно оценивают поведение героев в различных социальных ситуациях, живо и эмоционально откликаются на сюжет произведения и описанные нормы в нем.

Сказки являются для ребенка неисчерпаемым источником развития чувств и фантазии, приобщают его к духовному богатству, накопленному человеком. Б.М Теплов в статье "Психологические вопросы художественного воспитания" отмечает: "Сказки заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения. И моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые". [10] Однако и радость ребенка, и волнение, и сострадание должны быть адресованы тем персонажем и тем событиям, которые этого достойны, а недостойные поступки должны осуждаться. Необходимым условием в данной ситуации является правильное её понимание, умение разобраться в ситуации, выделить поступки героев, их причины и следствие.

Поэтому взрослые, обращая внимание на развитие чувств ребенка, при чтении сказок должны не забывать о тех мыслительных процессах, на которых основывается эмоциональное отношение к событиям. Благодаря сказке. Ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу. Народная сказка особенно пробуждает активность ребенка, так как она настраивает его на сопереживание, сочувствие, ребенок мысленно проходит с героем весь путь. Само построение сказки, ее противопоставление добра и зла, фантастически и очень определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, явления, доступных пониманию дошкольника, результаты характерных поступков, все это делает народную сказку особенно интересной и волнующей для детей. Сказка активизирует воображение ребенка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам, а в результате этого сопереживания у ребенка появляются не только новые знания и представления, но и, что самое главное, новое эмоционально- нравственное отношение к окружающему: к людям, предметам и явлениям. Сказки позволяют ребенку уйти от скуки обыденной жизни, почувствовать неизведанное, пережить эмоциональную встряску.

Так какие же полезные уроки может извлечь ребенок из сказки? Сказка учит: мир делится на хороших и плохих людей, зверей и прочих существ. Но добрых всегда больше, и их любит удача. А злые плохо заканчивают свою биографию.

Сказка формирует образ Положительного Героя: доброго, умного, сильного, верного своему слову. Сказка учит не бояться трудностей. Главный Герой всегда берётся за выполнение любой работы, какой бы невыполнимой она не казалась. И в том, что он побеждает, немалую роль играют вера в себя, смелость и помощь друзей. Сказка учит: не имей сто рублей, а имей сто друзей. А самый верный способ найти друга – это не отвернуться от него в нужный момент. У сказочного Героя всегда много друзей: людей, зверей, птиц, рыб. Потому что он не отказывает в помощи тем, кого встречает на своём пути, и они, в свою очередь, не бросают нашего Героя в беде. Так у Героя появляются бесценные Волшебные помощники. Сказка учит не судить

о людях по внешнему виду. Иван - дурак на проверку всегда оказывается Иваном-царевичем, а Царевна-лягушка – Царевной Прекрасной. Да и страшная Баба-Яга не во всех сказках – отрицательный персонаж. Сказка учит: хорошее дело не с первой попытки получается. Сказочному Герою по три раза приходится идти на Змея Горыныча или на другое чудище, но смелость и упорство обязательно вознаграждаются победой. Сказка учит любви к родителям. Герой, выполняющий поручение отца или матери всегда почитаем больше своих нерадивых братьев и сестёр. И именно он получает в наследство "полцарства в придачу". Сказка учит патриотизму. Главный Герой всегда с готовностью выходит защищать родную землю от чудищ-захватчиков. Сказка содержит скрытую, ненавязчивую мораль, нравоучение: нельзя обманывать, нельзя быть жадным, нельзя предавать друзей. И, главное, сказка учит, что добро циклично, оно всегда возвращается к тому, кто помогает другим, и добро всегда побеждает зло. Не это ли модель идеального мира? Эти уроки дети воспринимают интуитивно и очень легко. Они с удовольствием живут в этом волшебном мире, хотят возвращаться в него снова и снова (отсюда и просьбы почитать снова ту самую сказку), а часто и сами придумывают этот волшебный мир. Такое устное народное творчество малыша способствует развитию образного мышления и связной речи. Ведь самое главное, чему учит нас сказка – оставаться в душе ребёнком, а значит, чуть-чуть Волшебником.

#### Приложение № 1

### Параметры, показатели, критерии, диагностические задания изучения нравственных качеств

Показатели	Критерии	Диагностические методики
<b>Когнитивный компонент</b>		
Знание нравственных норм поведения; представления детей о нравственно-волевых качествах; уровень осознания детьми нравственных норм Сформированность представлений о нравственных качествах	Осознанность, адекватность самостоятельность	«Изучение представлений детей о нравственно-волевых качествах» С ребенком проводится беседа, в которой ему необходимо ответить на ряд вопросов. «Изучение осознания детьми нравственных норм» Ребенку предлагается закончить рассказ. Ребенку показывают картинки с изображением хороших и плохих поступков и предлагают распределить их по подгруппам и дать оценку.
<b>Поведенческий компонент</b>		



Наличие способов выражения сочувствия к другим людям	Адекватность самостоятельность устойчивость ситуативность	«Изучение проявления помощи другому человеку» Ребенку предлагается: - «реальный выбор», в котором предлагают закрасить картинку (самостоятельно; помочь ребенку, у которого не получается); - «вербальный выбор» Здесь ребенка ставят в ситуацию выбора с помощью рассказа о ребенке, у которого не получается что-то
<b>Эмоциональный компонент</b>		
Наличие эмоциональных откликов на проявление нравственных качеств. Наличие нравственных качеств сочувствия и переживания	Адекватность дифференцировка осознанность	«Изучение влияния выразительной стороны иллюстрации на отношение дошкольника к герою». Ребенку предлагается воспроизвести известную сказку с опорой на иллюстрацию. «Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений» Идет наблюдение за восприятием ребенка при чтении сказки.

## Приложение 2

### «Изучение представлений детей о нравственно-волевых качествах»

Авторы: Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина

Цель: Выявить уровень представлений детей о нравственно-волевых качествах.

Проведение исследования:

Ребенку индивидуально задается ряд вопросов:

1. Кого можно назвать хорошим(плохим)? Почему?
2. Кого можно назвать честным(лживым)? Почему?
3. Кого можно назвать справедливым(несправедливым)? Почему?
4. Кого можно назвать щедрым(жадным)? Почему?
5. Кого можно назвать смелым(трусливым)? Почему?

Процедура подсчета:

Показатель: - Сформированность представлений о нравственном качестве.

- умение дифференцировать, оценивать и аргументировать нравственные качества.

Критерии:

1. Ребенок имеет четкое и верное представление о нравственном качестве. Ориентируется на нравственное качество, аргументируя свой ответ. 2 балла

2. Ребенок имеет общее представление о нравственном качестве, соотносит с самим собой, не всегда аргументируя свой ответ. 1 балл

3. Ребенок не имеет представления о нравственном качестве. Не соотносит его с собой. Ребенок не аргументирует свой ответ. 0 баллов

*Высокий:* ребенок понимает содержание и смысл нравственного качества, правильно оценивает и аргументирует свой ответ. Ребенок не испытывает затруднений в ответах на вопросы.

*Средний:* ребенок имеет общее представление о нравственном качестве. Соотносит данное качество с самим собой. Не всегда аргументирует свой ответ. Ребенку требуются дополнительные вопросы для уточнения нравственного качества.

*Ниже среднего:* ребенок в большинстве случаев не понимает содержание и смысл нравственного качества. Не соотносит данное качество с собой. Не аргументирует свой ответ. Дает неправильную оценку нравственного качества.

### **«Изучение осознания детьми нравственных норм»**

Авторы: Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина

Цель: Выявить уровень развития этических представлений у детей. Осознания нравственных норм.

Проведение исследования: эксперимент проводится индивидуально. Экспериментатор показывает ребенку картинку и задает вопросы по картинке.

Экспериментатор просит ребенка рассказать про эту картинку. Можно спрашивать: «Кто поступает хорошо, а кто плохо?» Процедура подсчета:

Показатель: умение дифференцировать и оценивать положительные и отрицательные поступки. Ребенок справляется с заданием при незначительной помощи взрослого.

Критерии: адекватность, самостоятельность, осознанность.

Адекватность и самостоятельность.

- ребенок правильно дифференцирует все предложенные поступки без помощи взрослого. 2 балла.

- ребенок правильно дифференцирует большинство из предложенных поступков, при незначительной помощи взрослого выполняет все задания правильно. 1 балл.

- ребенок делает значительное количество ошибок, дифференцируя предложенные поступки. Выполняя задание, нуждается в значительной помощи взрослого. 0 баллов.

Осознанность.

- ребенок, ориентируясь на содержание и смысл ситуации, дает оценку поступкам с позиции нравственной нормы. 2 балла.

- ребенок ориентируется на содержание и смысл ситуации, дает оценку нравственной норме только в некоторых случаях. 1 балл.

- ребенок не может дать оценку соц. ситуации. 0 баллов.

Таким образом по параметрам «Этические представления», были определены уровни.

*Высокий:* ребенок понимает содержание и смысл соц. ситуации, может адекватно продолжить ее, ориентируясь на нравственные нормы, аргументируя свой ответ. Правильно дифференцирует все предложенные поступки. Ориентируясь на содержание и смысл ситуации, дает оценку по ступкам с позиции нравственных норм. Ребенок справляется совсем заданием без помощи взрослого.

*Средний:* ребенок понимает содержание и смысл предложенных социальных ситуаций, может спрогнозировать их развитие. Ориентируясь на нравственные нормы, имеющиеся в его личном опыте, не всегда аргументирует свой ответ. Ребенок правильно дифференцирует большинство предложенных поступков, дает оценку поступкам с позиции нравственных норм.

*Ниже среднего:* ребенок в большинстве случаев не понимает содержание и смысл соц. ситуаций, не может спрогнозировать их развитие. Не аргументирует свой ответ. Ребенок делает значительное кол-во ошибок, дифференцируя предложенные поступки, не дает им оценку. Выполняя задание, нуждается в значительной помощи взрослого.

### **«Изучение проявления помощи другому человеку»**

Авторы: Авторы: Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина

Цель: выявить наличие сочувствия по отношению к окружающим.

Проведение исследования:

1. «Реальный выбор» ребенку предлагают закрасить картинку, сделав выбор:

а) самостоятельно закрасить картинку.

б) помочь ребенку, у которого не получается.

Ребенок, нуждающийся в помощи отсутствует, взрослый объясняет, что он вышел за карандашами.

2. «Вербальный выбор» ребенка ставят в ситуацию выбора с помощью рассказа о ребенке, у которого не получается постройка из снега.

Процедура подсчета:

1. Проявление сочувствия по отношению к другим.

а) наличие оказанию помощи.

Критерии: адекватность и самостоятельность.

- ребенок адекватно реагирует на ситуацию, принимая решение об оказании помощи самостоятельно. 2 балла.

- ребенок адекватно реагирует на ситуацию, но принимает решение об оказании помощи под стимулирующим воздействием взрослого. 1 балл.

- ребенок равнодушен к сложившейся ситуации, приступает к индивидуальной деятельности даже под воздействием взрослого. 0 баллов.

## 2. Соответствие реального и предполагаемого поведения.

Критерии: ситуативность и устойчивость.

- в ситуациях «вербального» и «реального» выбора принимает решение об оказании помощи. 2 балла.

- в ситуации «вербального» выбора принимает решение об оказании помощи, а в ситуации «реального» выбора приступает к самостоятельной деятельности. 1 балл.

- в ситуации «вербального» и «реального» выбора, не принимает решение по оказанию помощи. 0 баллов.

Таким образом, были определены уровни:

*Высокий:* ребенок адекватно реагирует на ситуацию, принимая решение об оказании помощи самостоятельно. В ситуациях реального и предполагаемого выбора принимает решение об оказании помощи.

*Средний:* ребенок адекватно реагирует на сложившуюся ситуацию, но решение об оказании помощи принимает под стимулирующим воздействием взрослого. В ситуации вербального выбора принимает решение об оказании помощи, а в ситуации реального выбора приступает к самостоятельной деятельности.

*Ниже среднего:* ребенок равнодушен к сложившейся ситуации, приступает к индивидуальной деятельности даже под стимулирующим воздействием взрослого. В ситуации реального и вербального выбора не принимает решения по оказанию помощи.

## **«Изучение эмоционального поведения при восприятии литературных произведений».**

Авторы: Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина

Цель: выявить уровень эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений.

Проведение исследования:

Детям читают русскую народную сказку «Заюшкина избушка» и наблюдают, как воспринимает ее ребенок.

Обработка данных:

Показатель: эмоциональная оценка событий.

- По ходу изложения дети эмоционально выражают свое отношение к героям сказки. Негодование по поводу отрицательных героев. Испытывают положительные эмоции к положительным героям. Высказывают свои эмоции.

Бурно обсуждают персонажей и его поступки. 2 балла.

- Ребенок эмоционально живо реагирует на изложенную ситуацию, в основном верно дает характеристику положительным и отрицательным героям и их поступкам. Высказывает свои эмоции под стимулом взрослого. 1 балл.

- Ребенок равнодушно воспринимает изложенный сюжет сказки. Не может выразить эмоции и отношение к героям произведения. Не делится переживаниями со сверстниками. 0 баллов.

Определились уровни:

*Высокий:* ребенок эмоционально выражает свое отношение к героям сказки. Негодование по поводу отрицательных героев. Высказывает свои эмоции. Ребенок эмоционально живо реагирует на сюжет сказки. Сопереживает герою. Ребенок адекватно оценивает событие. Делится переживаниями и оценочными суждениями с товарищами. Бурно обсуждает персонажей и его поступки.

*Средний:* ребенок эмоционально живо реагирует на изложенную ситуацию, в основном верно дает характеристику положительным и отрицательным героям и их поступкам. Он высказывает свои эмоции под стимулом взрослого. Ребенок адекватно оценивает ситуацию. Дифференцируют положительных и отрицательных героев и поступки. Чувство сопереживания стимулирует в них взрослый. Ребенок адекватно оценивает ситуацию, делится своими переживаниями и эмоциями под стимулом взрослого.

*Ниже среднего:* ребенок равнодушно воспринимает изложенный сюжет сказки. Не может выразить свои эмоции и отношение к героям произведения. Ребенок равнодушен к состоянию персонажа. К испытанию чувств сопереживания и сочувствия подталкивает взрослый. Ребенок не может адекватно оценить ситуацию. Высказывает неверные суждения по поводу нравственных качеств героев произведения и ситуации. Не делится переживаниями со сверстниками.

Приложение № 3.

### Подбор сказок в соответствии с личностными качествами

Качества	Названия сказок
Дружба, ответственность, трудолюбие	«Зимовье зверей»
Забота о близком, мудрость, ответственность	«Бобовое зернышко»
Ценность труда, трудолюбие, как труд помогает решать сложные жизненные ситуации	«Крылатый, мохнатый да масляный»
Послушание	«Маша и медведь»
Трудолюбие, которое всегда награждается, скромность, доброта	«Хаврошечка»
Высмеивание трусости	«У страха глаза велики»
Мудрость, хитрость, находчивость, смешленность	«Царевна-лягушка»
Простота, дружба, забота	«Лисичка-сестричка и серый волк»
Ответственность	«Белая уточка»
Послушание, уважение к старшим,	«Гуси-лебеди»

храбрость

Приложение № 4

### Принципы работы со сказкой

Принцип	Основной акцент	Комментарий
Осознанность	Осознание причинно-следственных связей в развитии сюжета; понимание роли каждого персонажа в развивающихся событиях	Задача: показать воспитанникам, что одно событие плавно вытекает из другого, даже не смотря на то, что на первый взгляд не заметно. Важно понять место, закономерность появления и назначение каждого персонажа сказки
Множественность	Понимание того, что одно и то же событие или ситуация могут иметь несколько значений и смыслов	Задача: показать одну и ту же сказочную ситуацию с нескольких сторон
Связь с реальностью	Осознание того, что каждая сказочная ситуация разворачивает перед нами некий нравственный урок	Задача: терпеливо и терпимо прорабатывать сказочные ситуации с позиции того, как сказочный урок будет нами использован в реальной жизни, в каких конкретно ситуациях