

СЮЖЕТНЫЙ ТАНЕЦ **(ОБУЧЕНИЕ ОБРАЗНОМУ ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЮ)**

(консультация для педагогов)

Сюжетным называется танец, в котором основным элементом композиции является сюжет. Разнохарактерные персонажи в детском танце – это образы различных животных, растений, фантастических существ. Характер того или иного героя проявляется во взаимодействии с другими персонажами, в его отношении к ним, а также во внешнем облике, особенностях пластики и движений. Следовательно, чтобы дошкольники могли исполнять сюжетные танцы, дети должны владеть приёмами игрового взаимодействия и должны уметь перевоплощаться в образы различных персонажей.

Образное перевоплощение в танце предполагает исполнение движений и действий какого-либо персонажа с характерными для него особенностями пластики. Этому необходимо учить детей специально. Образное перевоплощение способствует обучению языку движений и влияет на развитие у них артистизма и исполнительского творчества в танце.

Первоначальное обучение детей приёмам образного перевоплощения проводится на материале этюдов, каждый из которых предназначен для работы над каким-нибудь одним образом. В методике работы с разными этюдами есть некоторые общие моменты. Знакомство с любым из них начинается с восприятия музыки. Вслушиваясь в музыку, дети пытаются определить про кого она «рассказывает», каков характер этого персонажа, что он может делать, как двигаться. На основании такой короткой беседы педагога с детьми составляется образный рассказ, в котором действует названный персонаж.

Первая попытка исполнения этюда предоставляется детям для самостоятельного поиска выразительных средств воплощения заданного образа. После этого педагог начинает направлять этот поиск, используя различные методы: наводящие вопросы о характере и обстоятельствах действия персонажа; объяснения особенностей его пластики и прямой показ движения или

отдельных его фрагментов. На завершающем этапе работы над этюдом дети стараются исполнять его выразительно, по очереди «выступая» друг перед другом.

Приведу пример работы с этюдом «Кошка». Музыка «подсказывает» использовать при воплощении образа осторожный полушаг-полубег и сильные прыжки. Дети успешно различают этот контраст и передают его в движениях, однако качество пластики при этом не всегда соответствует образу кошки. Исполняя осторожный шаг, дети склоняют корпус вперёд, ссутулив спину, опустив голову, приподняв плечи, а также двигаются мягкими, но короткими шажками. Исполнение прыжков тоже требует определённого характера. Это не прыжки на двух ногах (как это показывают дети в первых самостоятельных пробах воплощения образа); это перескоки с ноги на ногу с сильным продвижением вперёд. Важно также обратить внимание детей и на изменения в выразительной мимике, которая должна передавать смену настроения персонажа.

Умение увидеть, распознать проявление детской фантазии в танце, дать ей свободу- это те качества, которые важны для педагога. Чтобы развивать у детей способность творить, необходимо самому быть, в широком смысле слова, «открытым для творчества».