

Проект по продуктивной деятельности «Россия моя мастеровая».

Здравствуйте. Хочу предложить вам проект по продуктивной деятельности для старшей-подготовительной групп. Он долгосрочный и занял у нас по времени 3 месяца. Дети участвовали с удовольствием.

Проект " Россия моя мастеровая".

Проблема: В наше беспокойное время, полное противоречий и тревог, когда привычными стали слова «безнравственность», «бездуховность», мы всерьез задумываемся о том, какими вырастут нынешние дошкольники. Не получим ли мы в их лице «потерянное поколение», не имеющее никаких нравственных ценностей?

Вопрос в том, как, какими методами воспитывать нравственность. А для этого нет лучшего пути, чем знакомить детей с народными промыслами России, мастерством народных умельцев и русским фольклором. Это позволит нашим детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями .

Цель: Дать детям знания о народно – прикладном искусстве. Воспитывать чувство прекрасного и развивать интерес к народному творчеству .

Гипотеза: Проживая в России наши дети мало знакомы с народным искусством. В ходе реализации проекта дети получают знания о народных промыслах России. Будут знать где зародилась народная игрушка из глины и дерева. Начнут проявлять интерес к народно – прикладному искусству и отражать свои впечатления в продуктивной деятельности.

Задачи:

1. Формирование у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к образцам русского народного декоративно – прикладного искусства, воспитание у детей желания заниматься подобной деятельностью .

2. Формирование обобщенных знаний и умений :

- умение различать стили наиболее известных видов декоративной живописи:

хохломы, дымковской и гжельской (понимание детьми характерных особенностей изделий различных народных промыслов) ;

- освоение детьми характерных элементов, колорита, композиции .

3. Умение создавать выразительные узоры на бумаге и объемных предметах ;

Воспитание при этом чувства формы, ритма, симметрии .

Участники проекта:

Дети, воспитатели, родители, музыкальный работник.

БЛОКИ

1. Путешествие в прошлое России.

Рассказ воспитателя детям о традициях русского народа. Познакомить их с народными промыслами России, мастерством народных умельцев.

Экскурсия в музей д/с «русская изба».

ПРОДУКТ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:Выставка рисунков на тему «Древняя Россия», выполненных вместе с родителями .

2 Дымковская игрушка.

Занятие:

Рассказ детям о истории дымковской игрушки. Об особенностях ее росписи, колорите. Основных элементах узора.

Беседа с детьми:

«характерные особенности росписи дымковских игрушек».

ПРОДУКТ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:Лепка «Конь», «Индюк» .

Рисование: составление дымковских узоров, «Роспись фигурки индюка дымковским узором».

Аппликация «Дымковский петушок»(коллективная работа в технике мозаики, выполненной обрыванием. »

На прогулке провести подвижные игры :»Как у наших у ворот», »Карусель», «Перетяни канат» .

3. Сине – голубое чудо Гжели.

1) Сочинение сказки о гжельской розе. Во время занятия используется посылка, в которой оказался красивый гжельский чайник. Одним из элементов узора, украшающего чайник является гжельская роза. Рассмотреть эту розу и обсудить все детали рисунка. Перед сочинением провести беседу, как появилась эта роза на гжельском чайнике .

2) Прочитать сказку «Снегурочка», разучивание стихов о гжели.

ПРОДУКТ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:Лепка «гжельский чайник»,

Рисование «цветы гжели»,

Рисование

«Портрет снегурочки»,

Аппликация «цветы гжели»(коллективная работа в технике мозаики, выполненной обрыванием) .

На прогулке провести подвижные игры : «Жмурки»,

«У медведя во бору» .

4. Золотая хохлома.

Рассказ об истории промысла, особенностях хохломской росписи. Рассматривание иллюстраций.

Чтение и пересказ русской народной сказки «Иван Царевич и Серый волк».

ПРОДУКТ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:Рисование «Роспись миски хохломским узором».

«Роспись вазы

хохломским узором».

«Роспись хохломские ложки».

На прогулке провести подвижную игры: «Коршун и наседка»,

«Лапта с мячом»,

«Горелки».

Занятия по проекту

Занятие – беседа «Путешествие в прошлое России»

Цель: 1. Рассказать детям о традициях русского.

2. Познакомить детей с народными промыслами России, мастерством народных умельцев.

3. Развивать интерес к изучению народных промыслов.

4. Воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров.

Экскурсия в музей

Воспитатель: «Дорогие ребята! Сегодня вместо обычного занятия мы пойдем в музей. Этот музей небольшой и он расположен прямо в нашем детском саду.

А вы знаете, зачем люди приходят в музей? Правильно, чтобы увидеть то, что в повседневной жизни видишь очень редко, а то и вовсе не встречаешь. Например, в музеях изобразительных искусств можно увидеть картины великих мастеров, в зоологическом музее-различных животных. Так как в музеях предоставлены вещи редкие, ценные, то трогать их руками нельзя.

А мы с вами пойдем не в большой музей, а в музей нашего детского сада! Там вы увидите, очень красивые вещи. Наш музей имеет название «Русская изба».

Россия – очень большая и красивая страна. В России очень много лесов, в которых много разных зверей, растёт множество растений и ягод. Через всю страну протекает много рек. Одна из самых больших рек – Волга. А в реках много разной рыбы. Много в России и гор. В горах добывают разные полезные ископаемые – уголь, алмазы, железную руду и др.

-Да, наша страна красивая и богатая. Она возникла очень давно и у неё древняя и интересная история.

У каждого народа есть свои традиции. Как вы понимаете это слово? Что такое традиция? (предположения детей)

Традиция – слово не русское, оно переводится с латинского как слово «передача», то есть традиция это то, что передается от одного поколения к другому. Есть традиции, которые возникли давным-давно и сохранились до наших дней.

Так дошли до наших дней изделия сделанные руками русских мастеров. Это такие изделия, как игрушки и посуда. Вот посмотрите в нашем музее выставка игрушек. Посмотрите на них, какие они яркие, нарядные может быть кто -нибудь помнит, как они называются?

-Правильно, это Дымковские игрушки, их делают в селе Дымково рядом с русским городом Вятка. Посмотрите, сколько здесь разной посуды. Какую посуду вы видите? Да, здесь есть и чашки с блюдцами, и вазы, и большие блюда, и чайники. Вся посуда разная, но есть в ней и что-то общее? Что? Правильно, эта посуда украшена сине-голубым узором расположенном на белом фоне. Называется эта посуда гжельской, потому что сделана она на фарфоровом заводе, который находится в селе Гжель, Московской области.

А вот здесь посмотрите, тоже стоит посуда, но она изготовлена из дерева мастерами деревянных промыслов России. Дерево всегда было одним из самых доступных и любимых материалов, русских умельцев. Художественная резьба и роспись по дереву являются едва ли не самыми древними видами русского народного творчества. Эту посуду делали из мягких пород деревьев (липы, берёзы, ольхи) и зародился один из деревянных промыслов в Нижегородской области, в окрестностях города Нижний Новгород. Здесь находится село с весёлым названием Хохлома и поэтому изделия приобрели название Хохломские.

А вот посмотрите, какие красивые деревянные ложки? Простые русские люди ели щи и кашу деревянными ложками. Их вырезали из липы. Ложка получалась лёгкая, красивая и не нагревалась от горячей пищи.

В старину русские люди ложку носили при себе в особых футлярах или за поясом. Без своей ложки в гости не ходили. Но в России ложка ещё и музыкальный инструмент. Музыканты – ложечники играют, постукивая ими, друг о друга, и звучит задорная плясовая мелодия.

-Все эти предметы когда-то давным-давно придумали русские мастера. У них было много учеников, ученики становились тоже мастерами и, в свою очередь, учили других людей своему мастерству. Так и дошло до наших времён искусство делать такие прекрасные предметы, которыми восхищаются люди не только в нашей стране, но и в других странах.

Вот какой талантливый русский народ! Когда вы станете взрослыми, может быть кто-то из вас тоже будет талантливым мастером и придумает какой-нибудь необыкновенный предмет, который прославит Россию.

Занятие – беседа «Хохломской промысел»

- Цель: 1. Рассказать детям об истории возникновения хохломского промысла
2. Рассмотреть основные элементы хохломской росписи
 3. Развивать интерес к изучению народных промыслов
 4. Воспитывать любовь и уважительное отношение к труду народных умельцев

Ход занятия:

Один из деревянных промыслов зародился в Нижегородской области, в окрестностях города Нижний Новгород. Здесь находится село с весёлым названием Хохлома. В Хохломе посуду делали из мягких пород деревьев (липы, берёзы, ольхи). Но посуда изготавливалась также и во многих окрестных селах, затем свозилась в Хохлому и уже оттуда отправлялась на ярмарку для продажи. Потому и называется посуда хохломской.

Вырезанную вещь вначале покрывали слоем глины, затем пропитывали льняным маслом и несколько раз олифой. Очень важным изобретением хохломских мастеров было использование металлического порошка (оловянного, а позже – алюминиевого, которым изделие как бы припудривалось. После этого мастер кистью наносил рисунок, затем изделие вновь пропитывалось олифой и закаливалось в печи. Под воздействием жара олифа желтела и приобретала золотистый цвет. Роспись хохломских изделий полна неповторимого своеобразия и уходит корнями в прошлое. Вначале основной узор напоминал детское изображение солнца. Он назывался «рыжик», «ярило», «красное» и сохранился еще с языческих времен. Основной рисунок – колосья, ягоды, листья, цветы и, главное, трава. «Травка» - черно-красная трава по золотистому фону - считается классической для хохломского художника. Другой традиционный узор получил название «Кудрины» (от слова Кудри) - вьющиеся волосы). Нетрудно заметить его сходство с рисунками из старинных русских летописей.

Предложить детям взять любое из понравившихся им изделий и внимательно рассмотреть. Затем задать вопросы.

Какие цвета использовал художник? Правильно, есть черный, красный. Встречается зеленый, но больше всего золотого цвета. Теперь вы понимаете, почему говорят «золотая Хохлома»?

А какие узоры использовал художник? (В узорах есть разные ягоды, листья (чаще всего тройные, декоративные цветы.) а вот этот элемент, который чаще всего встречается, называется «травка». Из травки художники составляют самые разные композиции. Из «травинки» составляют даже изображения птиц, рыбок.

Затем уделить внимание композиции: плавно изогнутые ветки с ягодами, листьями, цветами. «Травка» занимает все пространство между ними. Она легкая, изогнутая или похожа на завитки с острыми кончиками («как осока на ветру»). Узор занимает почти всю поверхность изделия. Край изделия украшен прямой каймой.

Далее предложить детям высказать свои впечатления от увиденного, описать выбранные изделия по предложенному плану: как называется, для чего предназначается, каким узором украшено, какое настроение вызывает эта посуда и т. д.

Занятие по рисованию

Тема: «Роспись миски хохломским узором»

Цели: 1. Продолжать учить детей рассматривать хохломские изделия, выделяя элементы узора: «травки» (травинки, осочки, капельки, «завейки»

2. Учить рисовать элементы травки концом кисти, ягодки - тычком с помощью ватной палочки

3. Учить рисовать узор в определенной последовательности (кайма, ветка, ягоды, листья, завитки, «травка»)

4. Учить сочетать в узоре цвета, характерные для хохломской росписи: черный, красный, «золотой» (охра)

Материалы для занятий:

-Миска с хохломским узором (лучше несколько) или фотоиллюстрации с их изображением

-Нарисованная мелом на доске чашка с изогнутой веткой

-Мел

-Миски черного цвета, вырезанные из бумаги

-Краски, гуашь

-Мягкие кисточки

Ход занятия:

Показать детям миски с хохломским узором или иллюстрацию с их изображением. Спросить, каким узором украшена миска, как дети узнали, что это узор хохломской (по цвету, по элементам, по расположению узора). Поставить задачу занятия: сегодня дети будут учиться украшать хохломским узором низкую миску. Предложить рассмотреть узоры на образцах. Отметить, что внизу и сверху на изделии нарисованы прямые полоски. Это кайма. Вместе с детьми проанализировать из чего состоит узор на миски. (Из ветки с ягодами, листками, завитков и травки)

Затем вызвать ребенка к доске, на которой нарисована миска с изогнутой веткой, предложить провести пальцем вдоль ветки и сказать, какая ветка (изогнутая, как расположены на ветке ягоды и листики (по три рядом, назвать цвета, которыми нарисованы элементы узора на черной миске (красный и темно-желтый, золотой). Отметить, что хотя узор нарисован всего двумя красками, но сочетание черного фона с ярким красным и золотистым цветом сделано изделие нарядным.

Затем предложить посмотреть, в каком порядке следует рисовать элементы узора.

1. сначала сверху и снизу изделия рисуют кайму.
2. затем вдоль миски рисуют слегка изогнутую ветку; кисточку при этом следует держать тремя пальцами, вертикально, рисовать концом кисти.
3. потом на ветке изображают ягоды и листья (по три) ; листья рисуются концом кисти, ягоды – ватной палочкой приемом тычка.
4. затем на всех свободных местах изображают завитки и тоненькую изогнутую травку (узор должен получиться густым и занять много места на изделии) .

С помощью вопросов закрепить последовательность изображения элементов узора и предложить детям приступить к работе. В ходе занятия, когда дети нарисуют ягоды и листья, можно посоветовать им дорисовать к ягодам мелкие детали (точки или «усики», а на листьях нанести прожилки (черные) .

Следить за тем, чтобы завитки и травку дети рисовали кончиком кисти. При проведении занятия можно использовать мелодии русских народных песен – веселых, задорных, более всего подходящих по характеру к хохломским изделиям.

Занятие по рисованию

Тема: «Роспись вазы хохломским узором»

- Цели: 1. Продолжать учить детей рассматривать хохломские изделия, выделяя элементы узора: «Травки» (травинки, осочки, капельки, «завейки»
2. Учить детей рисовать стебель - «криулю» и размещать на нем другие элементы узора
 3. Упражнять в рисовании растительно-травного орнамента легкими круговыми движениями кисти. Закрепить умение рисовать завитки, легкую изогнутую травку
 4. Учить рисовать новые элементы узора- ягоды и листья смородины и рябины
 5. Закрепить знания о колорите хохломской росписи

Материалы для занятий:

-Изделия хохломского промысла, украшенные узором из ягод и листьев смородины и из ягод и листьев рябины

-Предметные картинки с изображением рябины, таблица с элементами хохломской росписи, нарисованный на доске мелом контур вазы

-Стеклянные бутылки

-Гуашь

-Мягкие кисти

Ход занятия:

В начале занятия показать детям картинки, на которых нарисованы листья и ягоды рябины и смородины. Рассказать, что художники Хохломы любят украшать изделия узорами, в которые включают изображения разных ягод. На многих изделиях можно увидеть кисти смородины и гроздья рябины. Они похожи и не похожи на настоящие. Ведь каждый художник по-своему изменяет в узорах то, что видит в природе.

Затем дети рассматривают хохломские изделия или иллюстрации с их изображением и находят на них элементы растительного узора – ягоды и листья рябины и смородины. Обратить внимание детей на гроздья рябины, на форму листьев рябины (на стебельке попарно расположены узкие листочки). Уточнить, какие еще элементы нарисованы на плавно изогнутой ветке (завитки и травка)

Затем провести сравнительный анализ узоров на вазе и миске, которую дети видели на прошлом занятии. Задать вопрос: чем отличается ваза от миски (ваза высокая, а миска - низкая. Затем провести раздвинутыми пальцами по узору на вазе и на миске, чтобы дети наглядно увидели различие в ширине узоров, и спросить, чем отличаются узоры на высоких изделиях от узоров на низком изделии. Вместе с детьми делается вывод о том, что на низкой миске ягоды и листья были нарисованы прямо на веточке, а на вазе ягоды и листья изображены на отходящих от веточки вверх и вниз стебельках. Это делает узор широким, и он заполняет большую часть поверхности изделия. Мелом на доске показать, как изобразить изогнутую ветку с отходящими от нее стебельками для ягод и листьев.

Затем определяются последовательность и способы рисования.

1. Оформление каймы. Воспитатель обращает внимание детей на то, что кайма на высоких изделиях состоит из нескольких полосок (2-3).
2. потом рисуется стебель - «криуля».
3. к нему пририсовываются листья и ягоды. Листья рябины рисуются приемом примакивания (бокового мазка, листья смородины - концом кисти, расположенной вертикально, ягоды – ватной палочкой способом тычка.
4. после этого добавляются мелкие детали узора: травка и завитки.

В конце занятия вазы помещаются на выставку. Еще раз уточнить, как построен узор (изогнутая ветка с ягодами, листьями, травкой, сколько места занимает узор на изделии, получился ли он густым, нарядным, каково сочетание красок.

Занятие по рисованию

Тема: «Хохломские ложки»

Цели: 1. Учить детей новой композиции хохломского узора – изображению закругленной ветки с ягодами, соответствующей форме изделия.

2. Учить рисовать новые элементы узора- ягоды клубники, малины, крыжовника.

3. Учить рисовать узоры на фоне разного цвета – красном, черном или желтом (охра, в соответствии с фоном самостоятельно подбирать краски для узора.

4. Упражнять в рисовании уже известных элементов узора – травки, завитков, листьев и ягод.

Материалы для занятия:

-Несколько ложек с хохломским узором

-Таблица с элементами хохломского узора – ягодами клубники, малины, крыжовника (каждая ягода в двух вариантах)

-Вырезанные из бумаги силуэты ложек (по два-три на каждого ребенка) разных цветов: красные, черные, темно-желтые

-Гуашь

-Мягкие кисточки

Ход занятия:

Воспитатель: Сегодня у нас в гостях веселые ложки. Посмотрите на них. Как вы думаете, откуда они к нам попали? Как вы узнали, что из Хохломы? Определите форму ложек (круглые или слегка овальные). Где расположен узор на ложке? Из чего состоит узор? (Из ветки с ягодами, листьями, завитками и травкой). Обратите внимание, на прошлом занятии мы с вами рисовали вот такую веточку. А на ложках она немного другая. Какой формы веточка на ваших ложках? (Закругленной.)

Как вы думаете, почему хохломские художники украшают ложки округленной веточкой? (Закругленная веточка соответствует круглой форме ложки.) Чем украшен край ложки? (Каймой.) Как раскрашена ручка? (Ее нижний и верхний края иного цвета, чем середина.)

Далее обратить внимание детей на то, что сегодня у них разные по цвету ложки: черные, красные, темно-желтые. В зависимости от цвета ложек дети должны сами найти краски для рисования каймы и узора.

Воспитатель: Сегодня вы будете рисовать узор с новыми элементами – ягодами малины, клубники или крыжовника. Давайте рассмотрим их повнимательнее. (Помещает перед детьми таблицу с изображениями этих ягод.) где изображена клубника? Где малина? Как вы узнали? Обратите внимание на то, что хохломские художники по-разному рисуют одни и те же ягоды. А какие еще элементы есть в узорах на ложках? (Листья, завитки, травка.)

Уточнит с чего надо начинать рисовать (с каймы). В ходе работы задать вопросы о том, с какими ягодами будет узор на ложке, каким цветом ребенок нарисует листья, ягоды и другие элементы узора.

В конце занятия предложить, чтобы каждый ребенок сам выбрал лучшую из своих двух-трех ложек, показал ее всем и рассказал о ней, какого она цвета, какими красками нарисован узор, какие ягоды в узоре, какого цвета кайма и кончик ручки, чем эта ложка лучше других его изделий (самоанализ).

Занятие – беседа «Сочинение сказки о гжельской розе»

Цели: 1. Развивать связную речь детей, обучая их придумывать сказки.

2. Учить детей придумывать действующих лиц, сюжет сказки: начало, развитие действия, кульминацию и конец.
3. Учить придерживаться избранной сюжетной линии в творческом рассказывании, использовать средства связи.
4. Воспитывать у детей интерес к народному творчеству, патриотическую гордость за богатую народами талантливую Россию.

Ход занятия:

Для активизации внимания детей мы использовали посылку, которую внесли в группу в начале занятия. В ней оказался красивый гжельский чайник, которого дети раньше не видели. Одним из элементов узора, украшающего чайник, была гжельская роза. Мы внимательно рассмотрели эту розу, обсудили все детали рисунка

Затем задать детям вопрос:

Вот интересно, ребята, как появилась эта роза на гжельском чайнике? Мы с вами уже выяснили, что мастера Гжели расписывают свои изделия только синей краской, вернее всеми оттенками синего цвета. Но разве бывают синие розы? Мне, например, такие не разу не встречались. Я много раз видела розы красные, белые, розовые, желтые, темно-бордовые, а вот синих или голубых не видела никогда. А вы видели? Тогда почему именно розу рисуют гжельские мастера? Ну, рисовали бы колокольчики или незабудки. Как же роза попала на гжельские изделия? А давайте придумаем про это сказку. Ведь синяя роза – сказочная. И попала она в Гжель сказочным путем. Но вот как?

Начало сказки я постаралась составить так, чтобы оно заинтересовало детей и познакомило с главным героем, в тоже время это начало представляло простор для воображения детей и давало возможность для развития сюжетной линии в разных направлениях.

«Представьте себе, что в далекой-далекой стране, где царило вечное лето, в саду у очень богатого купца росло много-много розовых кустов. И розы на них цвели самые разные – и красные, и розовые, и белые. Эти розы посадила жена купца, ухаживала за ними, поливала их, спасала от сорняков, и розы от этого цвели еще пышнее, пахли еще душистее.

Вот однажды купец собрался уехать в далекие края за разными товарами. Он решил съездить в Россию, потому что прослышал, что в самом центре России, недалеко от Москвы, в селе Гжель делают очень красивую посуду. Вот за ней-то и отправился купец.

Когда жена провожала его в дорогу, она подарила ему розу и сказала: «Эта роза никогда не завянет, потому что я очень люблю тебя». Так и

путешествовала роза вместе с купцом» а что же случилось с этой розой дальше?

Затем предложить детям следующий план в виде вопросов:

Как вы думаете, если купец приехал в Гжель зимой, его роза завяла?

Что с ней могло произойти?

Как поступили гжельские мастера, когда увидели розу?

Какой подарок привез купец своей любимой жене из Гжели?

Вот один из вариантов продолжения сказки у детей:

«Зимой в России купец встретил Снегурочку. Она увидела у него розу и попросила подарить ее. Но купец сказал:» Эту розу мне подарила жена, а подарки не передаривают! » заплакала Снегурочка. Стало жалко ее купцу, и он попросил гжельских мастеров нарисовать розу для Снегурочки. Нарисовал один мастер розу, да так красиво, что она казалась настоящей. Взяла ее Снегурочка в руки, а роза сразу же стала синей. Тогда мастер сказал, что теперь такие розы он будет рисовать на всей посуде. А купец эту посуду купил и привез в подарок жене». Сказка, в которой присутствовала Снегурочка, понравилась детям больше всего.

Занятие по лепке

Тема: «Гжельский чайник»

Цели: 1. Продолжать знакомить детей с гжельскими изделиями, воспитывая эстетическое отношение к изделиям народных мастеров, воспитывать уважение к их труду

2. Продолжать упражнять детей в лепке изделия, состоящего из отдельных частей.

3. Упражнять в выполнении приемов раскатывания, сплющивания, прищипывания, оттягивания при изготовлении отдельных деталей

4. Воспитывать любовь к народному творчеству.

Материалы для занятий:

-Изделия гжельских мастеров – разнообразные чайники или иллюстрации с их изображением

- Соленое тесто

- Дощечки для лепки

- Тряпочки для вытирания рук

- Стеки

Ход занятия:

В начале занятия рассмотреть вместе с детьми различные чайники из Гжели. Они имеют разную форму и величину – большие и маленькие, высокие и низкие, «стройные» и «пузатенькие». Но у всех чайников есть три важные составные части: корпус, ручка и носик.

Эти детали дети вылепливают отдельно, затем осторожно соединяют их с помощью примазывания.

Изделия выставляются на просушку. После высыхания наносится гжельский узор.

Занятие по рисованию

«Рисование элементов гжельских узоров»

Цели: 1. Учить рассматривать гжельскую посуду, подмечая характерные детали узора, колорит росписи, украшение каймой.

2. Учить рисовать кайму по мотивам гжельской росписи из линий, точек, завитков, капелек.

3. Учить приемам размывания цвета.

4. Учить составлять композицию на полосе.

5. Развивать эстетическое восприятие предметов народных промыслов, учить видеть их красоту.

6. Воспитывать любовь к народному творчеству.

Материалы для занятий:

- Изделия гжельских мастеров
- Кисти
- Палитры для смешивания красок
- Гуашь или акварель
- Белая бумага размером 20х20 см.

Ход занятия:

В начале занятия вместе с детьми анализируем, какие узоры и орнаменты используют для росписи своих изделий мастера Гжели. Эти орнаменты легко делятся на составные части, которые нетрудно повторить.

Сначала предложить детям по краю полосы повторить простейший орнамент из коротких голосочек, образующих углы, украшенные точками или «птичьими лапками»

Другую сторону полосы бумаги можно украсить орнаментом из повторяющихся дуг в сочетании с теми же «птичьими лапками»

Центр полосы можно украсить завитками (дугообразная линия, которая заканчивается коротким спиральным завитком).

Затем обратить внимание детей на элементы узора «капельки» они выполнены особым приемом размывания цвета. Объяснить детям эту технику. На листе бумаги рисуется контур «капельки» овальной формы тонкой кистью темно-синей краской. Затем кисточка тщательно промывается. Мокрой чистой кистью начинаем размывать краску от края

контура, систематически промывая кисть в чистой воде. Постепенно «капелька» приобретает объемную форму с изменением цвета от темно-синего по контуру до светло-голубого в центре.

Попросить детей украсить свои полосы элементом «капельки».

Во время занятия можно включить тихую музыку, например мелодии медленных русских хороводов.

Занятие по рисованию

Тема: «Цветы Гжели»

Цели: 1. Учить рисовать гжельскую розу путем размывания цвета.

2. Учить рисовать элементы цветка с оттенком в технике «мазок с тенью»

3. Учить составлять на круге композицию с цветочным орнаментом.

4. Развивать чувство цвета и композиции.

5. Воспитывать интерес к изучению народной культуры, чувство единства с русским народом, его традициями.

Материалы для занятий:

- Изделия гжельских мастеров
- Кисти
- Палитры для смешивания красок
- Гуашь или акварель
- Белая бумага в виде круга диаметром 17-20 см.
- Небольшие листы бумаги для пробных набросков.

Ход занятия:

Начало занятия традиционно – обращение к изделиям гжельского промысла или иллюстрациям, на которых они изображены. Цели нашего занятия требуют внимательного рассмотрения детьми цветов в узорах гжельской керамики. Наиболее часто среди цветов встречается роза, иногда только ее лепестки. Поэтому предложить детям научиться рисовать гжельскую розу.

Для ее изображения применяется уже известный детям прием размывания цвета. Концом кисти они рисуют контур розы темно-синей краской, затем чистой кистью постепенно «размывают» цвет, получая в результате «объемный» цветок сине-голубого цвета.

Также для украшения в гжельских узорах применяется элемент «мазок с оттенком», или «мазок с тенью». Рассказать детям о технике выполнения такого элемента. Краска

набирается краем кисти, при нанесении мазка кисть симметрично поворачивается сначала в одну, затем в другую сторону. При необходимости произвести показ этой техники, обращая внимание детей на положение кисти.

Затем детям предлагается составить узор на круге, используя элементы украшения каймы и поместив в центр круга крупный цветок – гжельскую розу.

Занятия по рисованию

Тема: «Портрет Снегурочки»

Цели: 1. Учить детей использовать полученные навыки гжельской росписи при составлении произвольных композиций, в частности в рисовании портрета Снегурочки.

2. Упражнять в выполнении приема размывания цвета, а также рисовании элементов с оттенком в технике «мазок с тенью»

3. Развивать навыки рисования человеческого лица, соблюдая необходимые пропорции.

4. Развивать чувство цвета и композиции.

Материалы для занятия:

- Изделия гжельских мастеров
- Кисти
- Палитры для смешивания красок
- Гуашь или акварель
- Альбомные листы бумаги

Ход занятия:

Идея выполнения такого портрета родилась у нас с детьми на занятии, когда мы с ними сочиняли сказку о гжельской розе. Мы тут же решили воплотить эту идею в жизнь, используя элементы гжельской росписи для создания портрета Снегурочки.

Прежде всего, проанализировать, какие элементы росписи и какие техники рисования мы можем использовать для изображения глаз, губ, носа и волос нашей героини. Оказалось, что нам понадобятся те же дуги, линии, завитки и приемы размывания цвета, а также «мазок с тенью».

Мы начали портрет с изображения глаз. Цвет их получился прозрачным у тех детей, которые использовали технику размывания цвета. У некоторых Снегурочек буквально «слезы стояли в глазах».

Затем рисовали дуги-брови, также используя технику размывания цвета для век. Слегка размыли и губы, обведенные четким контуром. Некоторым детям потребовались сначала легкие карандашные наброски для изображения глаз и губ, большинство обошлось без них.

Затем лицо обрамляли волосами. Для их изображения использовали технику «мазок с тенью» и размывание цвета.

Детям очень понравились получившиеся портреты.

Занятия по аппликации

Тема: «Цветы Гжели»

Цели: 1. Продолжать развивать интерес к методу обрывания.

2. Воспитывать эстетическое восприятие предмета

3. Воспитывать цветоощущение и цветовосприятие при подборе материала для выполнения аппликации.

4. Воспитывать умение работать коллективно.

5. Учить сочетать обрывание с вырезанием для получения выразительного узора.

6. Развивать мелкую моторику рук.

Материалы для занятия:

- Изделия мастеров Гжели

- Фотоиллюстрации

- Листы бумаги формата А3, на которых изображены карандашные наброски гжельских цветов

- Цветная бумага

- Кисточки для клея

- Клей

Ход занятия:

В начале занятия ставится задача – расписать изображенные на бумаге контуры цветов, но не с помощью кисти и красок, а с помощью цветной бумаги, используя технику выполнения мозаики обрыванием. При этом можно сочетать обрывание с вырезанием отдельных деталей для получения выразительного узора.

При необходимости помочь детям распределить работу внутри подгруппы, подобрать бумагу нужных оттенков, скоординировать действия. При анализе выполненных работ оцениваются коллективные усилия детей.

Беседа с детьми

Тема: «Характерные особенности росписи дымковских игрушек»

Ход занятия:

Воспитатель: Посмотрите на все игрушки внимательно, ребята. Это игрушки керамические, они сделаны из глины. В окрестностях села Дымково было много красной глины. Я сегодня принесла кусок такой глины.

Сначала они лепили фигурку. Потом подсушивали ее и обжигали в горячей печи, чтобы фигурка стала твердой.

Посмотрите внимательно на фигурки на иллюстрации. Что в них общего? Правильно, все они белого цвета. Этот цвет получается оттого, что обожженные фигурки обмакивают в специальную смесь молока и мела. Фигурки становятся белыми, и на это белое покрытие хорошо наносятся любые краски.

Как вы думаете, эти игрушки лепили и разрисовывали веселые или грустные мастера?

А как они передали нам свое радостное настроение?

Возьмите каждый по игрушке. Держите их осторожно, рассмотрите внимательно. Какие узоры использовали мастера при их росписи? Давайте рассказывать по очереди. Мишенька, какая у тебя игрушка? Какого она цвета? А какой узор на ней изображен? Каким цветом нарисованы круги, полосы?

Каждый ребенок составляет короткий рассказ о своей игрушке. Воспитатель помогает детям, задавая вопросы о цвете узора, составляющих его частях. Он призывает ребят пофантазировать, представить каким характером обладает его барышня-водоноска, или уточка, или синичка-свистулька, важный индюк или конь.

Занятие – беседа

Тема: «Дымковская игрушка»

Цели: 1. Рассказать детям об истории возникновения русского промысла «Дымковская игрушка»

2. Рассмотреть основные элементы дымковской игрушки

3. Развивать интерес к изучению народных промыслов

4. Воспитывать любовь и уважительное отношение к труду народных умельцев

Ход занятия:

В 12 веке земли нынешней Карелии и Архангельской области принадлежали Великому Новгороду. Основавшие город новгородцы берегли свои обычаи и обряды, продолжали лепить глиняных божков, справлять праздник бога Солнца Ярило, чтить богиню дома Роженицу. В Вятке отмечался праздник Свистопляски. В этот день жители города с утра поминали предков, а во второй половине дня ходили по улицам и свистели в небольшие свистки, вылепленные из глины и ярко раскрашенные. Куклы-свистульки продавались здесь же, на улице.

Существовал в Вятке и другой древний обычай. В воскресенье, после обедни, молодые девушки, разодетые в свои лучшие наряды, ходили за водой на пруд. Вдоль дороги выстраивались женихи. Этот обычай также отразился в творчестве вятских мастеров, появились глиняные фигурки водоноски: женщины в широкой юбке в крупную клетку, в маленьком переднике с кружевными оборками, желтой кофте с воланами, ярко-малиновом чепце и бусах в несколько рядов, на плече – ярко-зеленое коромысло с оранжевыми ведрами.

Вятчи чтили бога Солнца Ярило, и изображали его в виде двух- или трехголового коня. На груди коня был круг с лучами – символ солнца. Богиню дома Роженицу изображали в виде сильной и здоровой женщины. Рядом с фигурками обоих богов люди изображали то, что бы они хотели иметь: фигурки домашних животных или младенцев. Фигурки домашних животных лепились в великом множестве: белые лошадки, козлы, бараны, коровы, свинки, разрисованные красными, желтыми, черными, зелеными полосками и кругами. Постепенно богиня Роженица трансформировалась в «Барыню»

Со временем семьи игрушечников поселились в своей слободе Дымково за рекой. Отсюда и пошло название «Дымковская игрушка»

Технология изготовления игрушек была следующей. В теплое время года на подворье завозили красную глину и мелкий речной песок. Глину замачивали, добавляли песок и тщательно перемешивали. Когда заканчивались работы в поле и на огороде, поближе к зиме, всей семьей принимались за лепку игрушек. В этой работе принимали участие только женщины.

Работали, как тогда говорили, «заводами»: одна мастерица делает юбку, другая – голову, третья лепит ведра, а потом все это собирается в одну игрушку. Затем, в зависимости от величины, игрушка сушилась от 2 до 14 дней на воздухе, в тени. Просохшие фигурки ставили в печь и часа три обжигали. Если раньше времени вынуть фигурку из печи, она может рассыпаться, а передержишь – потом не пристает грунтовка. После обжига фигурки опускались в ведро с разведенным на молоке мелом. В результате фигурки покрывались ровным белым слоем, на который хорошо ложились краски. Расписанные яркими красками, обмазанные для красоты и прочности яичным белком и обклеенные сусальным золотом игрушки хорошо продавались на ярмарках и рынках.

Для дымковской игрушки характерен простой геометрический орнамент, состоящий из ярких пятен, кругов, зигзагов и полос. Часто применяют контрастные сочетания ярких цветов – красного, малинового, желтого, голубого, зеленого, нанесенных по белому фону.

Занятие по лепке

Тема: «Индюк»

Цели: 1. Продолжать знакомить детей с дымковскими игрушками, воспитывая эстетическое отношение к изделиям народных мастеров, воспитывать уважение к их труду.

2. Продолжать обучать детей лепить детали общей фигурки из отдельных кусков теста, а затем плавно соединять их с помощью примазывания.

3. Упражнять в выполнении приемов раскатывания, сплющивания, оттягивания при изготовлении отдельных деталей.

4. Развивать мелкую моторику рук.
5. Воспитывать любовь к народному творчеству.

Материалы для занятия:

- Дымковский индюк
- Соленое тесто
- Дощечки для лепки
- Тряпочки для вытирания рук, стеки

Ход занятия:

Показать детям дымковского индюка, предложить внимательно рассмотреть его и потрогать. Обсудить вопрос, из каких деталей состоит фигурки индюка, в какой последовательности лучше его лепить. Сложные детали – борода, гребень, хвост – требуют тщательной проработки. При их лепке можно прибегнуть к помощи стеки, применить приемы прищипывания, оттягивания теста.

Предложить детям подумать, как можно передать характер индюка. Для этого дети сначала должны вообразить, какие черты характера присущи их индюку: может, он зазнайка и хвастун, а может быть, он добрый и застенчивый; а вдруг он драчун; а может, немного трусоват? Как передать их особенности? Помочь детям советами, указаниями. Ребенок, экспериментируя с тестом, должен сам найти нужную форму, испытать радость настоящего открытия.

При обсуждении работ предложить детям сказать несколько слов о получившихся у них фигурах.

Работы выставляются на просушку для дальнейшего раскрашивания.

Занятия по рисованию

Тема: «Составление дымковских узоров»

Цели: 1. Продолжать учить детей рассматривать дымковские игрушки, выделяя детали узора (колечки, круги, точки, линии)

2. Учить рисовать круги безотрывными линиями всем ворсом кисти

3. Учить самостоятельно выбирать цвета для узора

4. Развивать чувство ритма, цвета, композиции при составлении дымковского узора на полосе, квадрате, круге

5. Воспитывать любовь к народному творчеству

Материалы для занятия:

- Дымковские игрушки
- Фотоиллюстрации
- Белая бумага различной формы – полосы, квадраты, круги
- Кисти
- Гуашь

Ход занятия:

Начинается занятие с рассматривания дымковских игрушек или иллюстраций, на которых они изображены. Побеседовать с детьми об особенностях дымковского узора, отмечая, что на каждом узоре есть круги, кольца, встречаются линии – прямые и волнистые, прямые линии могут образовывать квадраты (клетчатые юбки барышень). Обсудить выбор цветов для составления узоров.

Затем предложить детям самостоятельно составить узор, используя дымковские мотивы. Нужно напомнить детям, что при составлении орнамента на полосе можно чередовать одинаковые элементы, а при составлении узора на круге и квадрате нужно применять симметричный орнамент.

Напомнить, как рисовать круги всем ворсом кисти одним круговым движением, как можно ставить точки, используя кончик кисти.

Дети выбирают бумагу любой формы, им предоставляется возможность выбора красок.

Во время работы включается негромкая музыка (попурри мелодий русских народных песен).

Занятие по рисованию

Тема: «Роспись фигурки индюка дымковским узором»

Цели: 1. Продолжать учить детей рассматривать дымковские игрушки, выделяя детали узора (колечки, круги, точки, линии, форму игрушек

2. Учить готовить фигурку к нанесению на нее узора, наносить белила ровным слоем с помощью широкой кисти

3. Упражнять в рисовании элементов дымковского узора

4. Учить детей выделять украшения хвоста индюка, закрепляя умение составлять симметричный узор, оформляя середину и кайму

5. Упражнять в рисовании всем ворсом кисти и ее концом

6. Учить самостоятельно выбирать цвета для узора

7. Воспитывать интерес к народному творчеству

Материалы для занятия:

- Дымковские игрушки
- Фотоиллюстрации
- Вылепленные и высохшие фигурки
- Белила, гуашь
- Кисти
- Ватные палочки

Предварительная работа. Накануне занятия фигурки покрываются ровным слоем белил с помощью широкой кисти.

Ход занятия:

Занятие начинается с определения последовательности действий при раскрашивании фигурки индюка. Обратит внимание детей на сложный узор на хвосте индюка: он состоит из каймы и элементов орнамента в середине. Путем сравнения нескольких игрушек или фотоиллюстраций с изображением дымковских индюков, выделяются основные элементы узора – это все те же круги, кольца, точки, линии, которые дети уже умеют рисовать.

После беседы дети приступают к работе под фонограмму русских народных песен.

По окончании работы предложить детям вспомнить, какие характеры они придумали своим игрушкам, когда лепили их. Изменился ли их характер после росписи? Прочитать несколько потешек про индюков и спросить детей, какая больше подходит к их индюку?

Индя-индючок, ты похож на

Сундучок.

Сундучок не простой: красный,

Белый, золотой.

Вот индюк нарядный

Весь такой он складный.

У большого индюка

Все расписаны бока.

Посмотрите, пышный хвост

У него совсем не прост:

Точно солнечный цветок.

И высокий гребешок,

Красной горкою горя,

Как корона у царя.

Занятие по аппликации

Тема: «Дымковский петушок»

Цели: 1. Продолжать развивать интерес к методу обрывания

2. Воспитывать эстетическое восприятие предмета

3. Воспитывать уважение к труду народных мастеров-умельцев, интерес к их работе, желание создавать подобные игрушки

4. Воспитывать цветоощущение и цветовосприятие при подборе бумаги нужного цвета для выполнения аппликации

5. Воспитывать умение работать коллективно

6. Продолжать учить детей рассматривать игрушки, выделяя детали узора, форму игрушек

Материалы для занятия:

- Дымковские игрушки

- Фотоиллюстрации

- Листы бумаги формата А3, на которых изображен контур петушка

- Цветная бумага

- Клей

- Кисточки для клея

Ход занятия:

В начале занятия предложить детям украсить нарисованного на листе бумаги петушка необычным способом – с помощью аппликации. Напомнить детям о технике выполнения аппликации-мозаики: сначала намазывается клеем небольшой участок контура, затем на него быстро наклеиваются обрывки бумаги нужного цвета. Чем мельче будут эти обрывки, и чем теснее они будут располагаться внутри контура, тем интереснее и выразительнее получится аппликация.

Затем рассматриваются фигурки дымковских петушков или иллюстрации с их изображением, чтобы выделить элементы узора, украшающего фигурку.

Детям предлагается самостоятельно выбрать цвет бумаги для выполнения аппликации. Допускается вырезание отдельных деталей узора (например, кругов) с помощью ножниц.

По окончании работы обратить внимание детей на то, что наиболее удачными аппликации получились у тех подгрупп, в которых дети смогли быстро договориться друг с другом, сообща выполняли работу.

Занятие по лепке

Тема "Конь"

Цель: Продолжать знакомить детей с дымковскими игрушками, воспитывая у них эстетическое отношение к изделиям народных мастеров. Показать пластичность передачи движений в лепке .

Продолжать учить детей лепке из соленого теста по типу народных глиняных игрушек.

Развивать интерес к изучению народных промыслов .

Воспитывать у детей любовь и уважение к труду народных мастеров - умельцев .

Материалы для занятия

Дымковские кони (игрушки и иллюстрации) Соленое тесто

Тряпочки для вытирания рук, стеки

Ход занятия

Показать детям дымковского коня и предложить подумать, как можно его вылепить, какие приемы при этом применить. Голову и шею коня можно вылепить из одного куска теста, шея потом плавно переходит в туловище. Передние и задние ноги можно слепить отдельно, разделяя их при помощи стеки, затем примазать к туловищу. Обратить внимание детей на соразмерность всех частей туловища коня .

Гриву и хвост коня можно оформить с помощью стеки, стараясь придать им развивающийся вид. Это поможет передать движения коня. Во время работы включить негромкую музыку, используя русские народные мелодии .

После окончания работы игрушки выставляются на просушку. При оценке работ и анализе занятия обратить внимание детей на то, что игрушки у всех получились разные, у каждой имеются индивидуальные особенности. Предложить каждому ребенку сказать несколько слов о своей игрушке. Какой у тебя получился конь? Озорной, игривый или усталый, много поработавший и желающий отдохнуть. Какой у него характер - открытый, доброжелательный или немного диковатый? Пусть дети немного пофантазируют.

В заключении напомнить детям, что после того как игрушки подсохнут, их обязательно надо будет раскрасить .